

شماره ششم - آذر ۱۴۰۲

گاهنامه علمی رسا



شهره دانشگاه رسا



دانشگاه علم پزشکی شهره



کتابخانه و اطلاعاتی دانشگاه رسا



جو آفتاب کسی کامکار را شکو
وطن پایہ جا ته تو کامکار کت

ین پیش بود کنون محبت

وین چنگک بو دکر شیخ

باز مرد نو ام کرد

تفصیل نکشید می خواهد باضی می خواهد

جان کرده شن نهر و عک مد آزاد



بنام حسن را وند خان و

بایض فرشادی خن پی کندان
کغم سپا دل حشم خاچکار

نمودانش که سودار و دسته
چار و صبرت ولیک حکیم غافت

گردان فاؤنیت نیت

بزم بمع بوكات حماش شاه

جان فرض مل مع و شاه

شناسه اثر

گاهنامه کمیته تحقیقات دانشجویی دانشکده علوم پزشکی

سیرجان

شماره پنجم- آذر ماه ۱۴۰۱

صاحب امتیاز: کمیته تحقیقات دانشجویی دانشکده علوم پزشکی

سیرجان

مدیر مسئول: آیدا زندی (هوشبری ۹۹)

سردیر: زینب عزیزان (علوم آزمایشگاهی ۱۴۰۱)

ویراستار: الهه شاهرخی (علوم آزمایشگاهی ۱۴۰۱)

طرح جلد و صفحه آرا: زینب عزیزان (علوم آزمایشگاهی ۱۴۰۱)

اعضای هیئت تحریریه:

سرگروه بخش علمی: فاطمه کاظمی (علوم آزمایشگاهی ۹۸)

سرگروه بخش فرهنگی: فاطمه نورمندی (بهداشت عمومی ۹۹)

سرگروه بخش ادبی: فاطمه مومنی (پرستاری ۹۸)

سرگروه بخش خبری: مهسا ترابی (پرستاری ۹۹)

همکاران:

محمدجواد خالق پور (هوشبری)

نجمه عبدالی (هوشبری ۱۴۰۰)

نگین رفیع زاده (پرستاری ۹۸)

فاطمه مومنی (پرستاری ۹۸)

فاطمه مومنی (پرستاری ۹۸)

امیرحسین هادی نیا (پرستاری ۱۴۰۱)

بیتا سعید (هوشبری ۹۸)

زهراء گلسرخی (فوریت پزشکی ۹۹)

فاطمه سعید (علوم آزمایشگاهی ۹۹)

مهدیه شعاعی (علوم آزمایشگاهی ۱۴۰۰)

ملیکا مقدسی (پرستاری ۹۸)

با تشکر از زحمات سرپرست کمیته تحقیقات و فناوری دانشجویی دکتر هادی

بازیار و سرپرست سابق کمیته تحقیقات و فناوری دانشجویی دکتر فتحی زاده



به نشریه ما خوش آمدید

فهرست

۴	سرمقاله.....
۴	سخن دیبر.....
۵	بخش علمی.....
۶	پیوند در ایران.....
۸	پزشکی و جراحی در ایران
۱۱	سلول بنیادی چیست؟.....
۱۳	جایگاه ایران در زمینه پیوند قلب.....
۱۴	بررسی علم سرطان دهانه رحم ایران.....
۱۶	بخش فرهنگی-هنری.....
۱۷	آداب و رسوم ایران.....
۱۹	پوشاک ایران.....
۲۰	معماری ایران از گذشته تا امروزه.....
۲۲	بخش ادبی.....
۲۳	کتابخانه رسا.....
۲۵	دست نوشته.....
۲۶	زمانه.....
۲۷	بخوان و بشنو.....
۲۸	گربه‌ی ما.....
۲۹	برای وطن.....
۳۰	بخش خبری.....
۳۱	جایگاه ادبیات داستانی ایران در جهان.....
۳۲	جایگاه هنر در ایران.....
۳۵	۱۰ شباهت ایران با برترین جاذبه‌های جهان.....
۳۸	جایگاه ایران در صنایع دستی جهان.....
۳۹	فهرست آثار ثبت شده ایران در میراث جهانی یونسکو.....
۴۶	جایگاه صنعت ایران در جهان.....



«من به هر راه که خوشبختی را

به زمین باز آرد، ایمان دارم

» جعفر کوشآبادی



مدیر مسئول:
آیدا زندی



سردیبر:
زینب عزیزیان

نوشتن از ایران و درباره‌ی آن به همان اندازه که آسان می‌نماید، سخت و دشوار است چرا که هرچه بیشتر می‌اندیشم کلمات در خور و شایسته کمتری را برای توصیف آن می‌یابم. ایران، نامی مانا و جاودان که راز استمرار و پیوستگی تاریخ و فرهنگ آن در این است که افرون بر معنی و مفهوم سیاسی همواره چیزهای دیگری را با خود حمل می‌کند و هویتی ورای هویت و تاریخ و فرهنگ یک قوم یا نژاد یا ملت خاص را به یاد می‌آورد. و در طول تاریخ و در طی حملات بیگانگان، همچنان فرهنگ و ارزش‌های خود را حفظ می‌کرد و چه بسا ذوق و علاقه‌ی پادشاهان دیگر سرزمین را نیز بر خود جلب کرده است. از نظر جغرافیایی، ایران آب و هوا و اقلیمی متنوع و گوناگون دارد و در حالیکه معمولاً به عنوان منطقه‌ای نیمه خشک از آن یاد می‌شود؛ اما به هر حال دارای مناطق مرتفع کوهستانی و مناطق جنگلی سرسبز و جلگه‌های حاصلخیز در کنار دریاهای جنوب و شمال است. چنین تنوع آب و هوایی کم نظیر و کم فاصله باعث شده است میان مناطق گرم و سرد، پرباران و کم باران گاه فواصل اندکی پیدید آید که خود یکی از عوامل اصلی تنوع نظام اجتماعی و اقتصادی و به تبع سبب تنوع در فرهنگ و آداب و رسوم ملت ایران است. امروزه رسانه‌های اجتماعی مجازی، مزه‌های جغرافیایی را کم رنگ کرده و واقعی محلی را به امور جهانی پیوند زده اند، که یکی از راهبردهای اساسی در این مسیر، توجه رسانه‌ها آینده‌نگری و فعالیت متناسب با تغییرهای جهانی است.

شفافیت اطلاعات به رسانه‌ها کمک می‌کند تا ستاریوهای واقع‌بینانه‌تری را ترسیم کنند و در صورت وجود آزادی عمل در رسانه‌ها، از سازمان‌ها بخواهند تا اطلاعات شفاف را در اختیارشان قرار دهند و یاری بخش جامعه در مسیر تعالی و ترقی همه جانبه باشد.

سخن سردیبر

بنام خداوند بخشنده مهریان

فرهنگ ملت ایران، بسیار غنی و متعدد و میراث فرهنگی و تاریخی آن، در جهان بی‌مانند است. هنر، ادبیات، طب، معماری بومی کشور عزیزیمان یادآور سنت عمیق ملی و فرهنگ گسترده آن است.

کشور ایران در حال حاضر نیز در حال پیشرفت در زمینه‌های مختلف است. و با توجه به این مسئله، این شماره از نشریه رسا را به ایران اختصاص داده این تا زمینه‌های مختلف علمی، فرهنگی، ادبی و اخبار ایران را مورد بررسی قرار دهیم.

باشد که همه‌ی ما جوانان پرشور ایرانی در راه پیشرفت و سربلندی کشور عزیزیمان ایران بکوشیم و قله‌های افتخار را فتح کنیم.

نشریه رسا از چند بخش علمی، ادبی، فرهنگی و خبری تشکیل شده و هر بار به سراغ موضوعی خاص رفته و با کمک دانشجویان که هیئت تحریریه نشریه را تشکیل می‌دهند موضوع را بسط داده و به بررسی آن از جهات مختلف می‌پردازد تا در نهایت به دانشجویان و دوستان خود، دنیایی جدید اما آشنا را معرفی کنیم.

از همه عزیزانی که ما را در تهیه و تدوین این نشریه یاری کردند سپاسگزاریم. نشریه رسا مثل همیشه با آغوش باز پذیرا همکاری همه‌ی دانشجویان عزیز بوده تا کلمه‌ای به کلمات وسیع ذهنمان بیفزایند.

بخش علمی

سرگروه: علی جمالی

به نام خدا

سلام به همه عزیزان و خوانندگان نشریه رسا در شماره جدید بخش علمی نشریه رسا با موضوع ایران دعوت میکنم که شاهد پیشرفت گسترده علم در ایران توسط دانشمندان و پژوهشگان ایرانی باشید که با تلاش و کوشش به سطح بالاتری از پیشرفت در زمینه های پزشکی و جراحی، سلولهای بنیادی و پیوند قلب و... دست یافته اند.

امیدوارم از این قسمت از نشریه رسالذت ببرید.

پیوند عضو در ایران

علی جمالی_هوشبری ۱۴۰۰



پیوند عضو عبارت است از برداشتن اندام سالم از بدن فردی زنده، مردہ یا دچار مرگ مغزی شده و پیوند زدن آن به بدن فرد دیگری است. پیوند عضو برای اولین بار در سال ۱۸۶۹ توسط کارل بانگر (Carl Bunker) انجام شد. کارل بانگر در طی این عمل، بینی آسیب دیده شخصی که دچار بیماری سفلیس بود، با پیوند زدن قسمت گوشته داخل ران به بینی، بینی آن بیمار را ترمیم کرد. پیوند عضو در ایران برای نخستین بار در سال ۱۳۱۴ انجام شد، بیمارستان ابو علی سینا در شیراز قدیمی ترین مرکز پیوند عضو در ایران است که تاکنون بیش از ده هزار پیوند عضو موفقیت آمیز در آن صورت گرفته است. همچنین این بیمارستان بزرگ‌ترین مرکز پیوند در جهان از نظر تعداد پیوند در سال است.

در نوشه‌های تاریخی شخصیت‌های برجسته پزشکی ایران، همچون ابن سینا و جرجانی اشاراتی مبهم از انتقال اعضا وجود دارد ولی پیوند اعضا به مفهوم نوین و کنونی آن یعنی جایگزینی یک عضو با عضو مشابه؛ در ایران برای نخستین بار در سال ۱۳۱۴ با انجام پیوند قرنیه توسط دکتر محمدقلی شمس در بیمارستان فارابی تهران انجام شد.

اولین پیوند‌ها در ایران به شرح جدول زیر می‌باشند:

سال	محل انجام پیوند	نوع پیوند
۱۳۱۴	دکتر محمدقلی شمس در بیمارستان فارابی	پیوند قرنیه
۱۳۴۷	دکتر سید محمد سنادی‌زاده در بیمارستان نمازی شیراز	پیوند کلیه
۱۳۷۰	پیوند مغز استخوان دکتر اردشیر قوام‌زاده در بیمارستان شریعتی تهران	
۱۳۷۱	دکتر ایرج فاضل در بیمارستان طالقانی تهران	پیوند روده باریک
۱۳۷۲	دکتر علی ملک‌حسینی در بیمارستان نمازی	پیوند گبد
۱۳۷۹	دکتر حسین ماندگار در بیمارستان شریعتی	پیوند قلب
۱۳۷۹	دکتر سید حسن احمدی در بیمارستان امام خمینی تهران	پیوند ریه
۱۳۸۵	دکتر سامان نیک‌اقبالیان در بیمارستان نمازی شیراز	پیوند پانکراس
۱۳۹۲	دکتر عبدالجلیل کلاتر هرمزی، دکتر فرهاد فیروزی، دکتر مسعود یاوری و دکتر احسان آراسته در بیمارستان خداداد تهران	پیوند دست



مقایسه سه ماه اول سال های ۱۳۹۸ (قبل از کرونا)، ۱۳۹۹ (آغاز بحران

کرونا) و سال ۱۴۰۰ (یک سال پس از کرونا)

نوع	۱۳۹۸	۱۳۹۹	درصد افت	در سال ۱۴۰۰	در سال ۱۴۰۰	درصد رشد	درصد افت در سال ۱۴۰۰	نسبت به ۱۳۹۸
اهدای عضو	۲۷۶	۹۰	۶۸%	۲۱۹	۱۴۳%	۲۱%	۱۴۰%	به نسبت ۱۳۹۹
کلیه از جسد	۳۱۸	۱۷۸	۴۴%	۲۵۷	۴۴%	۱۹۹%	۴۴%	
کلیه از زنده	۱۶۲	۲۷	۸۳%	۹۶	۴۸%	۴۲%	۴۸%	
کبد از جسد	۲۲۳	۸۲	۶۳%	۱۷۰	۱۰۷%	۲۴%	۱۰۷%	
کبد از زنده	۱۵	۱۴	۷%	۲۷	۹۳%	۸۰%	۹۳%	
قلب	۲۹	۶	۷۹%	۳۸	۵۳۳%	۳۲%	۵۳۳%	
لوزالمعده	۳	۱	۶۷%	۴	۳۰%	۳۳%	۳۰%	
ریه	۰	۰	-----	۴	۴۰%	۴۰%	۴۰%	
رووده	۰	۰	-----	۲	۲۰%	۲۰%	۲۰%	

طبق آمار سال ۱۳۹۸ ایران رتبه اول اهدای عضو در آسیا با شاخص

PMP ۱۴.۳۴ و پس از آن به ترتیب کشور های اسرائیل و کره جنوبی در

رنگ دوم و سوم قرار دارند. همچنین ایران با ۶۵ هزار بیمار پیوند عضو شده

در رتبه ۳۶ دنیا قرار دارد.

ایران از دیرباز مهد علوم مختلف الخصوص علم پزشکی بوده است،

همچنین از جمله کشور های پیشرو در علم پیوند عضو است و همواره

پیشوایان دینی و فرهنگی مردم را ایران به پیوند عضو تشویق می کنند.

شاخصه است دولت ها نیز برنامه ای برای تشویق و دعوت مردم به امور

مربوطه مانند دریافت کارت اهدای عضو و یا رضایت به اهدای عضو

عزیزان از دست رفته، در دستور کار خود قرار دهند. سالانه ۳ هزار مرگ

مغزی قابل اهدای عضو در کشور رخ می دهد که تنها هزار مورد آن به

اهدای عضو می رسد و ۲ هزار اعضای قابل اهدا به خاک سپرده

می شوند. چنانچه از هر بیمار مرگ مغزی ۳ عضو اهدا شود حدود ۶ هزار

عضو قابل پیوند به اهدا می رسد و این در حالی است که روزان ۷ تا ۱۰

بیمار نیازمند عضو فوت می کنند.

منابع



طبق آخرین آمار میزان پیوند ها در سال های کرونایی افت شدیدی داشته به این صورت که در سال ۱۳۹۸ (پیش از کرونا) تعداد کل پیوند هایی که در کشور انجام شد ۱۰۲۹ مورد بوده است، این در حالی است که این میزان در سال ۱۳۹۹ (آغاز بحران کرونا) به تنها ۳۹۸ مورد رسید و سال ۱۴۰۰ (یک سال پس از کرونا) این آمار با ۲۲۰٪ رشد به عدد ۸۷۵ رسید، اما همچنان نسبت به سال ۱۳۹۸ حدود ۸۵٪ افت داشته است، همچنین میزان پیوند عضو از بدن زنده در سال ۱۴۰۰ نسبت به ۱۳۹۸ ۶۸٪ افت و میزان پیوند عضو از جسد دچار ۸۲٪ افت شده و از این آمار مشخص است که میزان تمایل افراد به اهدای عضو در ایران دچار افت و کاهشی چشمگیر شده است و این در حالی است که سالانه تعداد درخواست کنندگان عضو رو به افزایش است به طوری که هم اکنون ۲۵ هزار نفر در لیست پیوند اعضا قرار دارند.



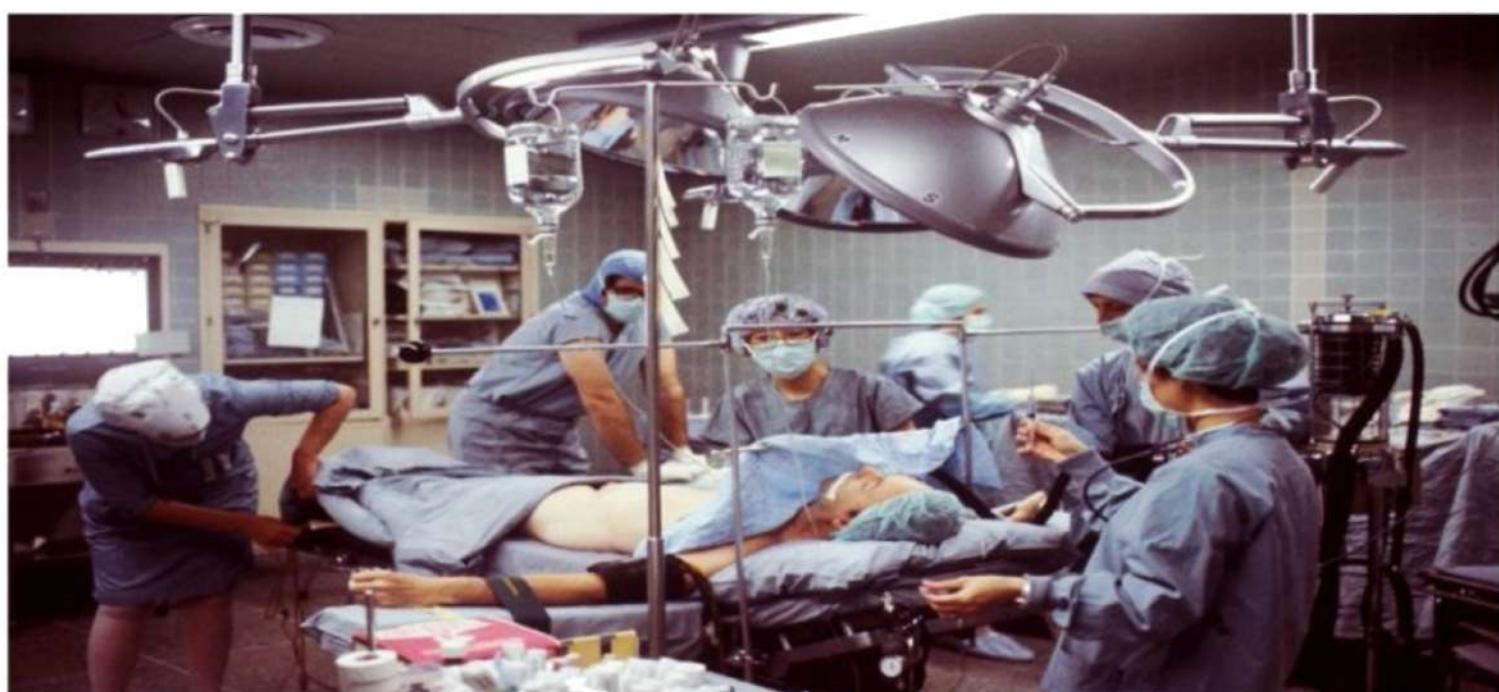
پزشکی و جراحی در ایران

گردآورنده: بیتا سعید_هوشبری ۹۸

دوره آموزش پزشکی عمومی تاریخچه ای طولانی داشت پزشکی یکی از موارد بسیار مهم علمی است که البته دارای شرایط اولیه (همچون؛ خوش حافظه، دارد که به قبل از میلاد بر می‌گردد، ولی آموزش که در داستان‌های حماسی وی در کمال زیبایی و متدين، هوشیار) برای ورود بدین حرفه نیز بود، ابتدا آکادمیک پزشکی عمومی از قرن هجدهم حکیمانه به تصویر درآمده است. شاهنامه یکی از می‌بایست با گذراندن دروسی به صورت تئوری و آغاز گردید.

دانش پزشکی در ایران باستان پیش از دوره اوستایی ایران باستان است که مورد غفلت قرار گرفته است. رسانده و سرانجام نیز در آزمونی مهارت و توانایی وجود داشته است و با ظهور زرتشت که خود از به دلیل اهمیت علم پزشکی و حرفه‌ی پزشکان در خویش را به رئیس‌الاطا و اساتید مربوطه بنمایاند و در پزشکان برجسته بوده است، گسترش این دانش ایران، پزشکان باید در کار خویش از تبحر خاصی نتیجه شرایط لازمه برای دریافت مقام را کسب می‌کرد. و همچنین علوم مختلف، دامنه وسیع تری یافت برخوردار می‌بودند تا بتوانند به کسب و کار خویش در مقابل این آزمون‌ها، پزشک آزموده نه تنها به که دامنه وسعت آن، تمدن‌های دیگر را نیز تحت رونق دهند و همچنین از سوی مردم طرد نشوند. این مقام و مرتبتی در جامعه‌ی ایرانی نائل می‌آمد بلکه تأثیر قرار داده است، اما در رابطه با تاثیر بذیری افراد باید با آزموده شدن، شایستگی خویش را امتیازات و امکاناتی در اختیار وی قرار می‌گرفت اقوام و ملل دیگر از دانش ایرانیان، متاسفانه مرجع نمایان ساخته و تنها در صورت دریافت مجوز از که مشقت و سختی دریافت مدرک درمانگری را مهمن باستانی در تاریخ طب ایران برجای نمانده است سوی مراکز ذی صلاح بود که می‌توانستند بدین برای یک طالب این حرفه تسهیل نموده و گواهی و در گذر حوادث تلحیخ تاریخی مانند هجوم یونانیان حرفه مباردت ورزند و در غیر این صورت به عنوان جلوه می‌داد.

و نابود کردن و به آتش کشیدن پایگاه‌های فرهنگی پزشک نآزموده و ناشایسته اجازه‌ی درمانگری را در سده نوزدهم، پیشرفت تشکل یافته علوم پزشکی و اسناد تاریخی، امروزه بسیاری از موارد تاریخی این نداشته و اگر فردی غیرقانونی به درمان و طبابت آغاز گشت و یک جراح به عنوان متخصص و پزشک مرز و بوم به محاق گرایده است. حکیم ابوالقاسم فردوسی توسي، بزرگ‌ترین حماسه و خیمي برای آن پزشک نآزموده در نظر گرفته دوره به عنوان امتدادی مستقیم در راستای پیشرفت سرای تاریخ ادب پارسی است.



در نیمة اول سده نوزدهم، گستره جراحی محدود باقی ماند. جراحان، خواه با تحصیلات دانشگاهی و خواه بدون آن، تنها به درمان شکستگی های ساده، دررفتگیها و آبese ها پرداخته و علیرغم انجام سریع و چابکانه قطع عضو شاهد مرگ و میر بالایی بودند. ایشان موفق شدند برای درمان آنوریسم های شایع و قابل دسترس شریان های اصلی را بینند



و تلاش‌هایی قهرمان گونه برای خارج ساختن تومورهای خارجی انجام دهند. بعضی از آن‌ها در درمان شفاقت‌های مقعد تخصص داشته، حال آنکه دیگران در درمان فتق‌ها، آب مروارید و سنگهای مثانه متبحر بودند. شکستگیهای مرکب اندامها و به دنبال آن عفونت حاصله در بیشتر موارد غیرقابل درمان مینمود و ناخوشی و مرگ و میر بسیار بالایی را به دنبال داشت. با وجود آنکه تعدادی از جراحان شجاع تلاش‌هایی را برای ایجاد شکاف در شکم به انجام رسانیده بودند (جهت جدا ساختن نوارها و چسبندگیهایی که باعث انسداد می‌شدند)، اما به طور کلی جراحی شکم به عنوان حیطه‌ای ناشناخته تصور می‌گردید. جراحی‌هایی با حداقل مقدار تهاجم یکی از مهمترین انقلاب‌ها در تاریخ جراحی به حساب می‌آیند و امروزه روش‌های مختلف این نوع جراحی در پژوهشی و دامپزشکی بصورت وسیع مورد استفاده قرار می‌گیرند. با پیشرفت‌های اخیر در جراحی‌های با حداقل تهاجم، روش‌های جراحی متنوعی معرفی شده و همچنین ابزار نوینی هم ساخته شده‌اند. جراحی برداشت کیسه‌صفرا به روش لپاروسکوپی متداول‌ترین عمل جراحی از نوع جراحی‌های با

حداقل تهاجم می‌باشد و بسیاری از جراحی‌های دیگر فقیر است. همچنین هزینه‌ای اثربخشی مراقبت‌های نیز به همین ترتیب معرفی شده‌اند. به کارگیری بیشتر جراحی ضروری در کشورهای با درآمد کم و این نوع از جراحی‌ها بستگی تام به گسترش تکنولوژی - متوسط وضعیت مناسبی ندارد.

چند نمونه از پیشرفت‌های عمل جراحی در ایران را می‌بینیم:

* پیوند قلب عمل طلایی جراحی است که طی پیشرفت و تغییر روش‌های جراحی با حداقل تهاجم به آن قلبی که دچار نارسایی و بیماری است، با قلب اهدایی که از سلامت بیشتری برخوردار است جایگزین می‌شود. انتخاب پیوند قلب زمانی به عنوان گزینه درمانی صورت می‌گیرد که مصرف داروها و یا سایر جراحی‌ها و اقدامات ممکن انجام شده باشند و عارضه قلبی کماکان ادامه یافته و بهبودی حاصل نشده باشد. عمل جراحی پیوند قلب نخستین بار در سال ۱۹۶۷ میلادی توسط پروفسور بارنارد در کیپ تاون آفریقای جنوبی انجام شد و با فراز و نشیب های پشت سر گذاشته شده، در حال حاضر سالانه نزدیک ۴۰۰۰ عمل پیوند قلب در دنیا انجام می‌شود که سهم جمهوری اسلامی ایران حدود ۲۰۰ مورد از آن در سال است.

* در حال حاضر جراحی زیبایی بینی از جمله متداول‌ترین و در عین حال پر طرفدار‌ترین اعمال در کشورهای ثروتمند بسیار بیشتر از کشورهای





جراحی در دنیا و بخصوص در کشور ما پیوند ریه از سال ۱۳۷۹ در ایران شروع شده است. دانشکده های پزشکی درسنامه ارتوپدی می باشد و نتیجه آن به مهارت، علم و دانش، * در حال حاضر ۱۵۰۰ متخصص ارتوپدی در توسط اساتید دانشگاه تالیف شده است. در دقت نظر، زیبا شناسی، روانشناسی و درایت ایران وجود دارند که بعضی از آنها در رشته سالهای گذشته وسائل ارتوپدی که برای جراح وابسته است. جراحان ایرانی که در این جراحی دست، ستون فقرات، ارتوپدی اطفال، بیماران به کار میرفت از خارج وارد کشور رشته فعالیت می کنند دارای تجربه بالایی بوده و زانو، شانه، تومور و غیره فوق تخصص دارند. میشد. اکنون در کشور سه کارخانه ساخت نظرات آنها در دنیا مورد توجه می باشد شایان امروزه اکثر اعمال جراحی ارتوپدی در ایران وسائل ارتوپدی وجود دارد که بخشی از به ذکر است؛ چندین مرکز خبرگزاری جهان، صورت میگیرد و نیاز به اعزام آنها به خارج از وسائل را تامین مینمایند و امید است تا در ایران رابه عنوان پایخت جراحی بین جهان کشور نیست. انجمن ارتوپدی ایران که قبل از سالهای آینده کلیه وسائل ارتوپدی در کشور معرفی کرده اند. این عمل حدود ۵۰ سال پیش انقلاب تاسیس شده بود، مدتها بعد از انقلاب تولید شوند.

در ایران شروع شده و روز بروز طرفداران تعطیل ولی مجددًا شروع به کار کرد. انجمن بیشتری در بین مردم و جراحان رشته های ارتوپدی کنفرانس های ماهیانه و سالیانه دارد و در آخر اینکه بستر سازی، ایجاد زیر ساخت و مجله جراحی استخوان و مفاصل ایران، نشریه و آمادگی برای حصول پزشکی فرادقيق و مختلف بخود جلب کرده است.

* انجام پیوند ریه از پیشرفت های مهم جراحی علمی این انجمن است. علاوه بر این کلیه مراکز سلامت دیجیتالی از الزامات و راهبردهای در دوران معاصر است و از نظر پیچیدگی عمل، آموزش ارتوپدی در دانشگاه های مختلف اصلی برای دستیابی به آینده مطلوب در گستره هماهنگی بین تیم های مختلف درمانی برای کنفرانس هفتگی ارتوپدی دارند. بعضی از علوم پزشکی ایران می باشند. این امور مهم کنترل عفونت، مهار سیستم ایمنی، مقابله با رد رشته های فوق تخصصی مثل ارتوپدی اطفال، بایستی بسرعت مورد توجه سیاست گذاران مکرر پیوند و نیز درمان عوارض جراحی یکی از زانو، مفصل ران و دست، انجمن جدآگانه نیز و برنامه ریزان حوزه سلامت قرار بگیرد و مشکل ترین پیوند ها می باشد.

سلول بنیادی چیست؟

گردد آورندۀ زهراء گلسرخی - فوریت ۹۹



سلول های بنیادی سلول های تمایز نیافته با قابلیت تکثیر و تبدیل به انواع مختلف سلول های تمایز یافته هستند که بافت ها و اندام های مختلف بدن را تشکیل می دهند^(۱) پژوهش در مورد این سلول ها از سال ۱۹۶۰ میلادی آغاز شده و همچنان ادامه دارد.

دستاوردهای علم سلول های بنیادی و مهندسی بافت منجر به انقلابی قابل توجه در زمینه پزشکی آینده شده است، امکان تولید و اصلاح ژنتیکی سلول های بنیادی به طور بالقوه ما را قادر می سازد تا تعداد زیادی از اختلالات و در موارد خاص، نقص های ژنتیکی ارثی را اصلاح کنیم^(۲)

این سلول ها به عنوان یک روش درمانی امیدوار کننده برای بیماری های صعب العلاج در نظر گرفته می شوند و به نظر می رسد پزشکی احیا کننده، آینده درمان های پزشکی است و سلول درمانی در آینده ای نه چندان دور جایگزین درمان دارویی خواهد شد^(۳)

در چند سال اخیر کشور ما تقریباً در تمامی زمینه های علمی رشد مستمر داشته و در تولید علم و توسعه فناوری به موفقیت های چشمگیری دست یافته است^(۴) تحقیقات در زمینه سلول های بنیادی در ایران به سرعت در حال توسعه است^(۲) و تعداد مقالات منتشر شده مرتبط با سلول های بنیادی از ۱۵ مقاله در سال ۲۰۰۴ به ۱۴۵ مقاله در سال ۲۰۱۱ رسیده و همچنان روبرو باشد^(۵). مقالاتی همچون:

در ادامه خدمات مرکز سلول درمانی پژوهشگاه روان برای بیماری های صعب العلاج را ذکر می کنیم:
جدیداً دو کارآزمایی بالینی برای بیماری های مزمن MS و ALS شروع شده است که در حال ادامه هستند، به عنوان مثال برای بیماری ALS در فاز اول کارآزمایی بالینی، مرحله تزریق دوم هم انجام شده است.

در حوزه درمان، کلینیک درمان ویتیلیگو یا لک و پیس پوستی این مرکز، علاوه بر خدمات رایج پوست در زیبایی، یکسری خدمات منحصر به فرد در سطح کشور ارائه می دهد. در بیماری ویتیلیگو که یک بیماری پوستی است ملانوسیت ها که حاوی رنگدانه های پوست (ملاتین) هستند، توانایی تولید ملاتین را از دست داده؛ در نتیجه لکه های سفید رنگی روی پوست ایجاد می شود. خوبشخانه در این مرکز محصول ریکالرسل که یک سالی هست تاییدیه سازمان غذا و دارو را گرفته است، هم اکنون به عنوان اولین محصول سلولی کشور وارد فهرست دارویی شده است.

همچنین برای درمان بیماری پارکینسون که یک بیماری مزمن، تحلیل رونده عصبی است، آزمایش های حیوانی و حتی بررسی ها در مدل پریمات، مدل میمون، آن هم انجام شده است. برای بیماری دیستروفی عضلانی دوشن که یکی از بیماری های ناتوان کننده و از دسته بیماری های عصبی- عضلانی و همینطور یک بیماری ژنتیکی وابسته به کروموزوم X است، نیز یک طرح در فاز کارآزمایی بالینی در حال انجام است^(۱۰).

کاربرد سلول های بنیادی در درمان ایسکمی مغزی^(۶)، نقش و کاربرد سلول های بنیادی در بازسازی دندان^(۷)، تمایز سلول های بنیادی پرتوان القایی انسان به سلول های اریتروئیدی و درمان اختلالات خونی^(۸)، بازسازی قرنیه با استفاده از سلول های بنیادی^(۹) و ...



همچنین محققان شرکت فناوری بن یاخته‌های رویان، موفق به تولید سرم خون بندناه شده‌اند. این ماده‌ی ارزشمند در تحقیقات زیست-پزشکی و هم چنین به عنوان ماده‌ی خام صنایع دارویی، کاربرد دارد.

این سرم، به عنوان یک مایع بیولوژیکی بسیار مناسب در مطالعات مهندسی بافت و کاربردهای بالینی، بهویژه در آسیب‌های چشمی و ترمیم پرده‌ی گوش نیز، کارایی قابل توجهی از خود نشان داده است. تولید سرم از واحدهای خون بندناه اهدایی سالم، علاوه بر جلوگیری از هدر رفتن این ماده‌ی زیستی ارزشمند، در خارج نشدن ارز از کشور جهت خرید سرم حیوانی نیز موثر است.^(۱۱)

از سرم بندناه می‌توان برای درمان بیماری‌های شدید خشکی چشم به صورت قطره، سوختگی‌های چشمی، گلوكوم، نقایص پایدار اپیتلیال قرنیه و کراتیت نوروتروفیک استفاده کرد.^(۱۲) همچنین شایان ذکر است که در ایران نیز از پیوند سلول‌های بنیادی در درمان بیماری‌های مختلفی همچون لوسومی، تالاسمی، سرطان سینه، دیابت شیرین، سرطان تخمدان و... استفاده شده است.^(۱۳)

سخن آخر

روند توسعه و تکامل این علم پویا و کارآمد در دنیا بسیار سریع می‌باشد و دانشمندان این زمینه هر روز با ارائه راهکار‌های نوین دنیای درمان را با شیوه‌ها و فناوری‌های جدید شگفت‌زده می‌کنند. ابزارهای جدیدی که امید به زندگی را در بیماران بیشتر می‌کند و مهر تاییدی به ادامه حیاتشان میزند. کشور ما ایران نیز جایگاه ممتازی در حوزه سلول‌های بنیادی دارد. امید است در اینده نیز شاهد پیشرفت‌های روزافزون کشورمان هم در زمینه تولید علم و دانش و هم در زمینه فناوری باشیم چراکه اگر به این حوزه توجه نکنیم در اینده باید آن را از سایر کشورها به قیمت‌های گزاف خریداری کنیم.



منابع



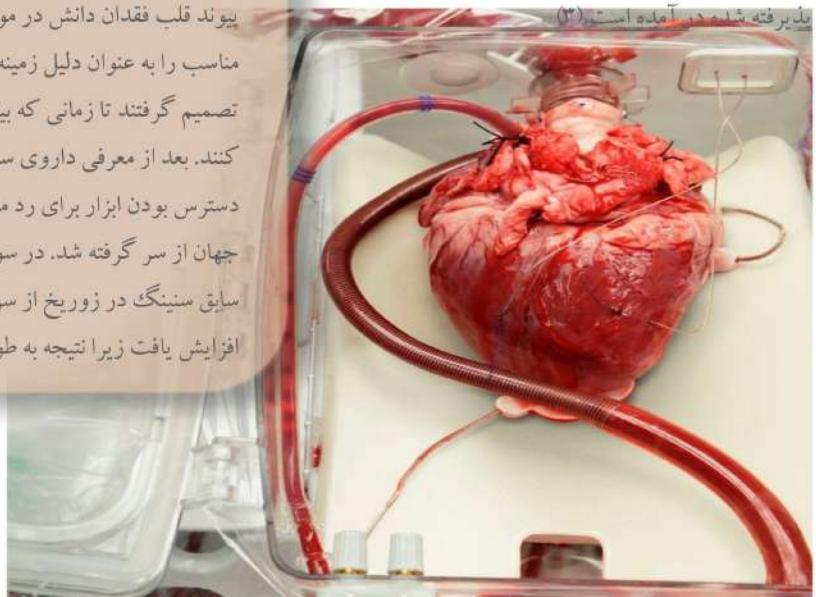
<> جایگاه ایران در زمینه پیوند قلب

گردآورنده: فاطمه سعید_علوم ازمايشگاهی ۹۹

اولین پیوند قلب در جهان توسط کریستیان بارنارد در بیمارستان Groote Schuur در کیپ تاون، آفریقای جنوبی، در ۳ دسامبر ۱۹۶۷ انجام شد. لویس و اشکانسکی ۵۳ ساله قلب را دریافت کرد، دنیس داروال ۲۵ ساله که از شدت درد آسیب مغزی ناشی از تصادف رانندگی رنج میرد قلب را اهدا کرد. (۲۱ و ۲۲) در ماه های بعدی با موفقیت Åke Senning پیوند قلب در ایالات متحده، آسیا و اروپا دنبال شد. در ۱۴ آوریل ۱۹۶۹، آکه سنینگ با موفقیت اولین پیوند قلب را در سوئیس در بیمارستان کانتونال زوریخ انجام داد. در تابستان ۱۹۶۹، دومین پیوند قلب را انجام داد. اگرچه جراحی از نظر فنی به خوبی پیش رفت اما هر دو بیمار در عرض چند هفته تا چند ماه پس از پیوند جان خود را از دست دادند. علت مرگ در بیمار اول عفونت و در بیمار دوم ردم پیوند بود. همکاران سنینگ در سراسر جهان تجربیات مشابه داشتند. بقای بیماران پس از پیوند به طور قابل توجهی پایین بود. جامعه پیوند قلب فقدان دانش در مورد فرآیندهای اینمی و رژیم های سرکوب کننده اینمی مناسب را به عنوان دلیل زمینه ای برای مرگ های زودرس تشخیص داد. اکثر مرماکر پیوند تصمیم گرفتند تازمانی که بینش اینمی کافی در دسترس نباشد، از پیوند قلب خودداری کنند. بعد از معرفی داروی سرکوب کننده اینمی جدید سیکلوسپورین به کلینیک و در دسترس بودن ابزار برای رد مانیتور در اوایل دهه ۱۹۸۰، برنامه های پیوند قلب در سراسر جهان از سر گرفته شد. در سوئیس، مارکو تورینا پیوند قلب را در سال ۱۹۸۵ در محل کار سابق سنینگ در زوریخ از سر گرفت؛ تعداد پیوند قلب در سوئیس و در جهان به سرعت افزایش یافت زیرا نتیجه به طور قابل توجهی بهبود یافت. (۲۳)

در سال های اخیر پیشرفت های بسیاری در زمینه علم پژوهشی صورت گرفته است. پیوند اعضانیز یکی از مواردی است که به سرعت در حال پیشرفت بوده و اعضا و بافت های انسانی و غیر انسانی، رویان، جینه و حتی سلول های بینیادی انسانی بدین منظور استفاده می شوند. (۱) در طی دهه گذشته پیوند قلب به صورت یک درمان قابل قبول برای بیماران مبتلا به بیماری های قلبی در مراحل انتها یکی که به درمان های معمولی پاسخ نمی دهدن پذیرفته شده است. (۲) هم اکنون پیوند قلب از یک عمل نادر و تجربی به صورت یک درمان قابل قبول و

بلبرفته شامد، آمده است. (۳)



پیوند قلب درمان استاندارد طالبی نارسایی قلبی است. (۱۴ و ۱۳)

اولین پیوند قلب در ایران در سال ۱۳۷۱ توسط دکتر عباسعلی

دانشور در تبریز (۱۵) اولین تجربه موفق پیوند قلب در ایران در

دی ماه سال ۱۳۷۲ در یک مرد ۵۴ ساله ایرانی با سابقه

ایسکمیک کاردیوسیوپاتی صورت گرفت و تا آذر ماه سال

سازمان پهادشت جهانی تا سال ۲۰۲۰ به مهم ترین علت مرگ و میر تبدیل خواهد شد. (۴ و ۵) که بر

اساس مطالعات انجام شده، تقریباً ۴۵-۲۵ درصد از مرگ و میر در ایران ناشی از بیماری های

قلبی و عروقی است. (۶) نارسایی قلبی (HF) موضوعی با افزایش بروز است که ۲۳ میلیون نفر

در جهان و بیش از ۵۸ میلیون نفر در ایالات متحده را تحت تاثیر قرار میدهد. (۷) در ایران،

به ۳۵۰۰ مورد در هر ۱۰۰۰۰ نفر در آینده افزایش خواهد یافت. اختلالات قلبی و عروقی HF مانند HF از علل اصلی مرگ و میر و عوارض بیماران است. (۸)

در حال حاضر پیوند قلب از روش های درمانی شناخته شده برای مراحل نهایی نارسایی قلبی

می باشد. (۹) با این وجود، به دلیل کمبود جدی اندام های اهدا کننده، عوارضی مانند عفونت،

رد، تصلب شرایین و همچنین نیاز به درمان طولانی مدت سرکوب کننده اینمی همراه با اثرات همراه

آن، محدود شده است. (۱۰) در ایران میزان مرگ مغزی ناشی از تصادفات جاده ای و ترومای زیاد

است. اما میزان اهدا ۱۴.۳۴ در هر یک میلیون از جمعیت است. (۱۱) بر اساس گزارش های خروجی؛

تا سال ۱۳۹۴ سالانه حدود ۵۰۰ عمل پیوند قلب در ایران در هفت مرکز فعلی پیوند قلب انجام

می شود که ۴۰۰ بیمار در لیست انتظار قرار داشتند. (۱۲)

آنچه مسلم است، بیماران نیازمند پیوند قلبی که با هزاران امید، چشم انتظار قلبی هستند که در سینه آنها دوباره شروع به تپیدن کند، می باشند یک مامن و پناهگاه برای حمایت های مالی این عمل نیز داشته باشند.

بررسی علم سرطان دهانه رحم ایران

مهدیه شعاعی - علوم ازمايشگاهی ۱۴۰۰

مرتبه با این سرطان کم نیستند، که می تواند منجر به این مطالعه مسروقی با هدف بررسی مهمترین جنبه های سرطان دهانه رحم در ایران انجام شده باشد. افزایش بروز سرطان دهانه رحم در آینده شود. سرطان دهانه رحم یک سرطان شایع و کشنده در بین زنان در سراسر جهان است. (۱) بر اساس آوردهای جهانی، سالانه حدود نیم میلیون مورد جدید در جهان کشف می شود که بیشتر آنها در کشورهای در حال توسعه هستند. (۲) و (۳) با افزایش رفتارهای جنسی پرخطر، پیش بینی می شود که این سرطان افزایش یابد (۴) سرطان دهانه رحم در فهرست سرطان های قابل پیشگیری قرار دارد، زیرا می توان از آن پیشگیری کرد، زیرا

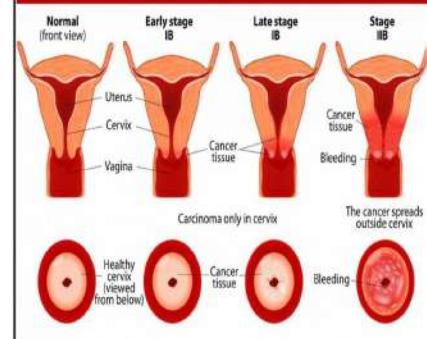
سرطان دهانه رحم یک سرطان شایع در بین زنان در سراسر جهان است. با توجه به تاثیر شریک جنسی متعدد، سابقه خانوادگی، چند جانبی منطقه جغرافیایی در بروز مرگ و میر و عوامل سرطان دهانه رحم رابطه وجود دارد و نتایج این خطر سرطان دهانه رحم، انجام مطالعات بررسی نشان داد که بروز سرطان دهانه رحم در مختلف در کشورهای مختلف ضروری است. ایران پایین است. با این حال، عوامل خطر باقیمانده ای دارد به نحوی که نمی توان تمامی جزئیات آن را در قالب مقاله یا مطلبی کوتاه شرح داد، اما در جزئیات آن می توانیم به انواع سرطان ها پردازیم و آمار کلی در این رابطه داشته باشیم.

سرطان دهانه رحم یک سرطان شایع در بین سیگار و مصرف قرص های ضد بارداری خوارکی، زنان در سراسر جهان است. با توجه به تاثیر شریک جنسی متعدد، سابقه خانوادگی، چند جانبی منطقه جغرافیایی در بروز مرگ و میر و عوامل سرطان دهانه رحم رابطه وجود دارد و نتایج این خطر سرطان دهانه رحم، انجام مطالعات بررسی نشان داد که بروز سرطان دهانه رحم در مختلف در کشورهای مختلف ضروری است. ایران پایین است. با این حال، عوامل خطر

مراحل تست پاپ اسمنیر



CERVICAL CANCER



مراحل سرطان و تست پاپ اسمنیر

به دلیل شرایط پیش سرطانی طولانی آن، برنامه - یک نوع از ویروس پاپیلووم انسانی است انکوژن جغرافیایی در بروز، مرگ و میر و عوامل خطر های غربالگری (۵) و (۶) همچنین درمان موثر ضایعات مهمترین و حیاتی ترین علت است. (۱۴) علیرغم سرطان دهانه رحم، انجام مطالعات مجزا در پیش سرطانی در دسترس است. (۷) در بیشتر موارد اینکه سال ها از معرفی نت پاپ می گذرد، این کشورهای مختلف ضروری است. مطالعات سرطان دهانه رحم به دلیل پیشرفت آهسته ضایعات سرطان همچنان کی از علل بیماری های مرتبط با زیادی در مورد سرطان دهانه رحم در ایران پیش سرطانی ایجاد می شود و بنابراین در این زمان سرطان در سراسر جهان است. (۱۵) نوع جغرافیایی انجام شده است که هر کدام آن ها به یکی از سلول های غیرطبیعی با تست پاپ تشخیص داده بالایی در بروز و مرگ و میر سرطان دهانه رحم جنبه های آن پرداخته اند. (۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳) با می شود. (۸) عوامل خطر متعددی منجر به سرطان وجود دارد که می تواند به تفاوت های توجه به عدم وجود مطالعه جامع در مورد این دهانه رحم می شود که مهم ترین آنها عوامل اجتماعی-اقتصادی (۱۶) و علل مختلفی مانند سرطان به عنوان جنبه اپیدمیولوژی در ایران، بیولوژیکی، اجتماعی-اقتصادی و بهداشتی دسترسی کم به غربالگری، انجام ندادن برنامه های این مطالعه مسروقی با هدف بررسی مهمترین عفونت های مقاربی (۱۰)، عوامل تولید مثالی (۱۱)، دهانه رحم در ایران و در بسیاری از کشورهای غربالگری، آگاهی، نگرش و عملکرد رفتاری، (۱۲) و عوامل تغذیه ای (۱۳) در بروز مسلمان کم است، اگرچه میزان مرگ و میر آن قابل انجام شده است.

سرطان اشاره کرده اند که از جمله آنها عفونت با توجه است. (۱۹) با توجه به تفاوت های

زنان در رابطه با سرطان و راه های غربالگری و پیشگیری از آن در ایران

ASR ۱۳۸۸ تا ۱۳۸۱ سرطان دهانه رحم ۵۶/۲ رحم را در سن ۳۰ سالگی با تکرار هر ۵ سال گزارش شده است.

عنوان و چکیده ۳۰۴ مقاله بررسی شده و پس از تجزیه و تحلیل داده های سرطان در شاهروود در نتایج یک مطالعه نشان داد که مقرنون به صرفه این ، ۹۵ مقاله وارد مطالعه شدند و از این تعداد سال های ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۹ ASR سرطان دهانه ترین روش غربالگری، غربالگری با (hpv) ۴۴ مقاله به دلایل علمی و نداشتن معیارهای واجد رحم را ۸/۱ نشان داد. در این مطالعه سرطان دهانه است که از سن ۳۵ سالگی شروع می شود و هر شرایط حذف شدند، در مجموع ۵۱ مقاله کامل رحم در زنان جوان تر شایع تر بود. (۳۱ و ۳۰) بر ۱۰ سال یکبار تکرار می شود (۳۵)

اساس گزارش گلوبوکان (۲۰۱۴)، ASR برای در سال ۲۰۱۴، طاهری و همکاران. به تجزیه و بررسی شد.

بروز و مرگ و میر در سال ۲۰۰۵، عرب و سرطان دهانه رحم در ایران ۲۸ و مرگ و میر تحلیل داده های مرکز ثبت سرطان گلستان پرداختند و سرطان دهانه رحم را به عنوان دومین همکارانش نرخ بروز سرطان دهانه رحم را ۱.۴ در ۱.۲ در ۱۰۰۰۰ نفر است [۱۹].

سرطان شایع زنان پس از سرطان تخدمدان معرفی ۶۴-۶۰ نفر گزارش کردند که در سینین ۱۳۹۲ خراسانی زاده و همکاران در سال ۱۳۹۲، داده-

سال با ۶۸ به اوج خود رسید. (۲۴) نتایج یک های ثبت ملی سرطان را تجزیه و تحلیل کردند کردند و ASR سرطان دهانه رحم را در شهر

مطالعه نشان داد که ASR برای سرطان دهانه و میانگین ASR سرطان دهانه رحم در ایران را ۲۲/۶ درصد و در روستا ۷۷/۳ درصد عنوان

رحم از ۱.۷ در سال ۲۰۰۴ به ۲.۲ در سال ۲۰۰۸ ۲۵ عنوان کردند که بیشترین آن در فارس کردند. (۳۲) تجزیه و تحلیل داده های مرکز ثبت

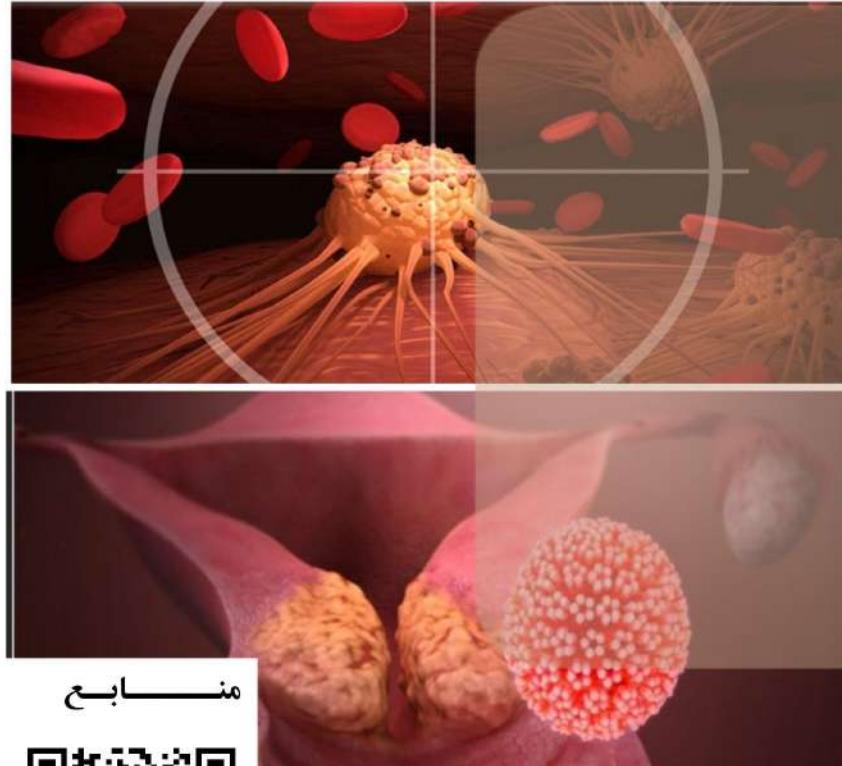
سرطان در تهران نشان داد که سرطان دهانه رحم افزایش ۴.۱ و کمترین آن مربوط به زنجان ۰.۴ بود. سرطان در تهران نشان داد که بررسیه افزایش ۴۱ و در سال ۱۳۹۸ (۲۰) این رقم در اردبیل ۱.۴ ، در

بروز سرطان دهانه رحم را گزارش کردند. (۲۵) در ۴۸ ایست. (۳۴) این رقم در دسترس بودن آگرچه میزان بروز آن هنوز در مقایسه با سیاری از کشورها کمترین است (۲۶،۲۷،۲۸،۲۹) طایبی دستورالعمل های ملی می تواند منجر به تشخیص یزد ۷.۱۴ و در اصفهان ۵.۹۹ بوده است. (۳۵)

زاده و همکاران بیان کرد که بر اساس داده های زودهنگام و درمان به موقع شود. خداکرمی و برنامه ملی غربالگری در ایران توسط وزارت

مرکز ثبت سرطان خوزستان، در سال های بهداشت، درمان و آموزش پژوهشکی در سال

این مطالعه با هدف مروری جامع به عنوان جنبه اپیدمیولوژی متون مرتبط با سرطان دهانه رحم در ایران انجام شده است. اگرچه میزان بروز سرطان دهانه رحم در ایران در مقایسه با سایر مناطق جغرافیایی پایین تر است، اما عوامل خطیر مرتبط با این سرطان کم نیستند که می توانستند منجر به افزایش ابتلاء سرطان دهانه رحم در سال های اخیر شوند و از این رو توجه ویژه را می طلبند. این مطالعه می تواند به عنوان راهنمای مطالعات آتی و همچنین طراحی جدول ملی سرطان دهانه رحم در ایران مورد استفاده قرار گیرد.



منابع



پخش فرهنگی - هنری

سر گروه: فاطمه نورمندی

به نام خداوند لوح و قلم

حقیقت نگار وجود و عدم

سلام و عرض احترام دارم خدمت تمامی علاقه مندان آگاهی ایران به عنوان یک سرزمین و یک ملت پیشینه‌ای کهن دارد و یکی از تاریخی‌ترین کشورهای جهان به شمار می‌رود.

فرهنگ ایران بسیار غنی، متعدد و میراث فرهنگی تاریخی ایران، در جهان بی‌مانند است و با وجود تغییرات سیاسی، مذهبی و تاریخی، ایرانیان ارتباط عمیق با گذشته خود را حفظ کرده‌اند.

با وجود اینکه از اقوام زیادی از جمله: پارسی، آذری، کرد، لر، بختیاری، بلوج، مازندرانی، گیلک، قشقایی، عرب، لک، قالشی، ترکمن، سیستانی و.... تشکیل شده است و هر کدام از این اقوام گویش و لباس‌های محلی و جغرافیایی منحصر به فرد خود را دارند که ذکر چند نمونه از آنها خواهد بود.

«با ما همراه باشید»

آداب و رسوم ایران

فاطمه نورمندی پور بهداشت عمومی ۹۹

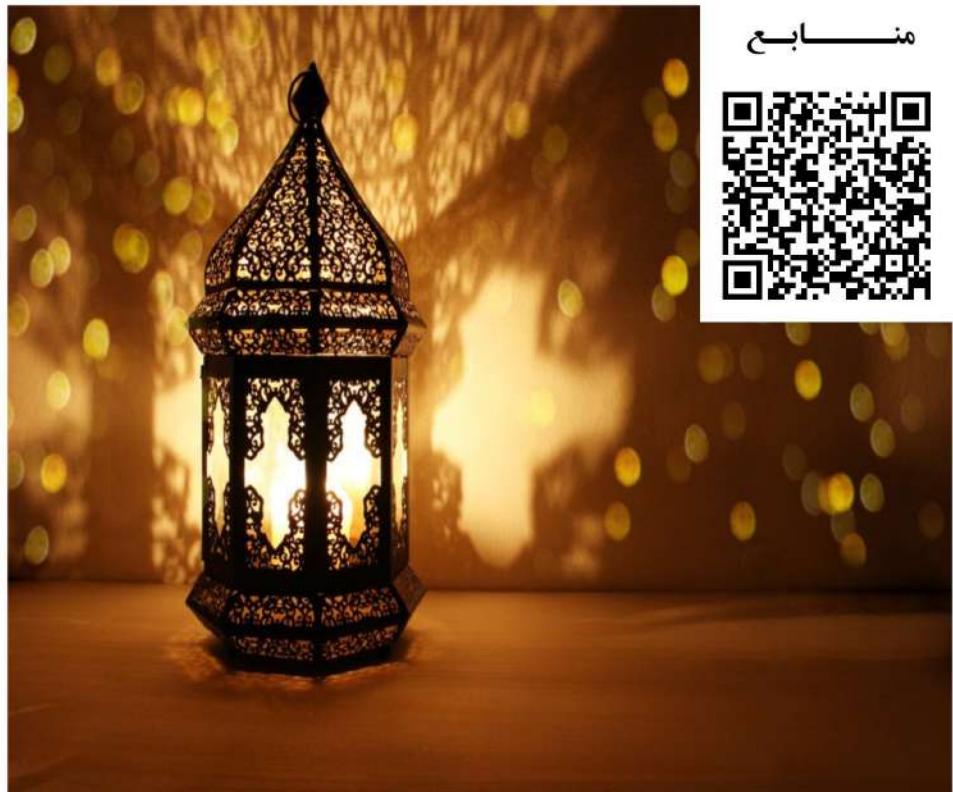
کشورمان ایران، با کوههای سر به فلک کشیده، جلگه-

های سرسبز، دشت‌های حاصلخیز، کویرهای خشک و لم‌بزرع و آبهای نیلگون در شمال و جنوب خود، عنصری که روایه‌ی متفاوت یک قوم یا فولک را به رابطه آن را با فرایند گردشگر نمایان تر سازد.^(۳) آمیزه‌ای از مناطق جغرافیایی مختلف با آب و هوای وجود می‌آورد، تاریخ و خاطرات مشترک آنها در پنهانی یکی از مناسبت‌هایی که هر یکی از اقوام ایران در آن آداب متفاوت است. وسعت ایران زمین همراه تنوع جغرافیایی سرزمینی مشترک است. از این رو فولکلور یا فرهنگ و رسوم مخصوص خودشان را دارند ماه رمضان است. عاده‌ی آن قوم، نه فقط مناسک و ادبیاتی معمول و ساده، نهمین ماه از تقویم هجری قمری، ماه مبارک رمضان بلکه بیانگر بنیادی ترین اصول بینش، شیوه‌ی تفکر و است. این ماه را عرب «شهر (ماه) الصیام» یا «شهر چگونگی در ک آنان از جهان هستی است. در حقیقت الرمضان»، ترک‌ها «اوروج» (با اختصاراً «عروج») و ایران هستند که با پیشینه مشترک، تاریخ این مژده و بوم فولکلور گویای نوحه‌ی زندگی اجتماعی آن ملت است. ترکمن‌ها «اورازا» و یا «رمضان» می‌نامند. ترکمن‌ها را رقم زده‌اند. اقوام مختلفی که در درون جامعه کهن ایران، موجبات داد و ستد فرهنگی و اجتماعی را در طول تاریخ فراهم آورده‌اند. چرا که ایران کشوری چند چون سنگ‌های رسوبی بر یکدیگر انباشته شده و تکامل پیشینه‌ی فرهنگی بسیار قدیمی، تقریباً برای هر مناسبتی قومی است دوام و استمرار هویت فرهنگ ایرانی در یافته‌اند.^{(۴) و (۵)}

از جمله ویزگی‌های خاصی که زندگی ایرانی‌اسلامی رمضان است. ماه مبارک رمضان در میان ترکمن‌ها از دارد می‌توان به «مهران نوازی» بعنوان بخشی از فرهنگ جایگاه والای برخوردار است. در این ماه ترکمن‌ها، از شفاهی و ناملموس اقوام ایرانی اشاره کرد و تجلی آن را مرد و زن تا پسر و جوان و نوجوانان، باشور و شووقی در ادبیات، هنر، شعر، موسیقی، آداب و رسوم اقلیمی عجیب، غیر از برجای آوردن فرایض، در تمامی مراسمی می‌توان مشاهده کرد. فرهنگ و ادبیات اقوام ایرانی، مهران که ویژه‌ی این ماه برگزار می‌شود، شرکت می‌کنند. درین و مهمنانی و صفت مهمان نوازی را بشکل ویژه‌ای موردن توجه ترکمن نیز برگزاری این ماه نیز با آینه‌ها و مراسم‌توجه قرار داده است. این موضوع مورد توجه ایران- های خاصی صورت می‌گیرد که نشان از فرهنگ و سنت شناسان، گردشگران و جهانگردان واقع شده است و های قوی و پایدار درین آستان می‌باشد. همان گونه که در

یکی از مناطقی که جغرافیای متوجه آن بر سن و آداب و رسوم آن تاثیر باورنکردنی داشته است، سرزمین واقع‌الادبی- سیاسی تلقی گردد. به این ترتیب دانش ۱- آین گستاخ یا پیشوای کامل: الله یولی، نظافت صنعت گردشگری باید برای کسب و کار پرورونق و موفق خانه، مساجد و تکایا، آی گورومک، باش اولی می‌باشد. قنات‌ها و برفاب‌های بهار است؛ این قرابت و خویشاوندی بعنوان آینه‌ی تجلی شخصیت جهانی مردم ایران، به موضوع ۲- آین گذار یا آینه‌های ماه مبارک رمضان که شامل: با منابع آبی، تاثیر به سزاوی در فرهنگ مردم این قوم مهم مهران نوازی توجهی شایان داشته باشد. عیادت از بیماران، تهیه و تدارک چهیزی برای نوادران، داشته و موجب شده است که برای آب، ارزش و منزلتی مهمان نوازی ایرانیان از دیرباز در سفرنامه‌ها، مستندها و اعزام روحانیون به مساجد و آموزش قرآن کریم و اصول فوق العاده قائل باشند و وجودی از این فرهنگ عامه؛ مصاحبه‌های گردشگران بعنوان سفیران بازگشته از ایران، عقاید، تشخیص زمان افطار، افطار کردن و افطاری دادن، بعنوان جاذبه برتر شناخته شده است. طبق مطالعات مردم روشهای بیدار شدن در سحر، برپایی نماز قرآن و همچوئن آداب و سنت، آینه‌ها، باورها، ترانه‌ها، ضرب- شناسی، مهمان نوازی بعنوان یکی از رفتارهای پسندیده و ختم قرآن، آغیز آچار، مجالس ختم قرآن، مراسم المثل‌هایی را که الهام گرفته از تاثیرات کوه و دشت و طبیعت، آثارها و موسیقی چشمه ساران بوده اند به اخلاقی زندگی ایرانی، در فرهنگ عامه مورد پژوهش قدرگیجه سی، مراسم یا رمضان است.





محیطی صورت‌بندی می‌شود و بطور بالقوه میتواند منبع مهمی برای توسعه پایدار و درونزای اجتماع لکه‌های لرستان باشد.(۹)

سنت برف چال

از سنت‌های جالب توجه مازنی‌ها، سنتی به نام برف چال است که از سنت‌های قدیمی ایران زمین بوده است و در گویش مازندرانی به آن ورف چال نیز می‌گویند. ورف چال سنتی تاریخی و ریشه در باورهای مذهبی دارد. برف چال به معنی گودال برف است.

در "اسک وش" شهرستان لاهیجان نیز این سنت گرامی داشته می‌شود و اهالی وظیفه اجرای آن را بر عهده دارند. در روز معینی از فصل بهار، بقایای برف زمستانی از کوهستان برداشته شده و در جای مشخص در دامنه کوه دماوند انبار می‌شود. زمان اجرا مشخص نیست و به عوامل طبیعی مستگی دارد. از این سنت برای زدودن کینه و کدریون استفاده شده و مردم باور دارند که این سنت سبب تأمین آب مورد نیاز دامداران در تاستان می‌شود و به رونق دامداری و برکت کمک می‌کند.(۱۰)



تماشاگر نور افسانی آن می‌شود. چه نور و روشنایی و زیانده‌ی آن در درازای تاریخ یعنی آتش احترامی خاص در میان اقوام گوناگون بشر دارد.(۷) از میان جشن‌های زیادی که در بلوچستان به مناسبت های مختلف برگزار می‌شود، سه جشن «پاگ واجهی»، «عید قربان» و «جشن هامین» (برداشت خرما) بر جسته ترند. در هر کدام از این جشن‌ها، علاوه بر آداب و رسوم خاص آن جشن، رنگ، از طریق لباس و پوشش؛ صدا، از طریق موسیقی و آواه؛ بو، از طریق خوشبوکننده‌ها و گل بوته‌های محلی و طعم، از طریق غذا، شربت و شیرینی محلی حضوری متنوع دارند. همچنین، سه موضوع نمایش، ستایش و نمایش در تمام جشن‌ها مشاهده می‌شوند. عوامل و مؤلفه‌های شاخص در این جشن‌ها، آنها را برای تولید برنامه‌های نمایشی و مستند مناسب ساخته است.(۶ و ۸)

نتایج به دست آمده از این مطالعه نشان می‌دهد که جشن آتش که هزاران سال قدمت دارد. صورت همگانی این آین در بسیاری از نقاط ایران محدود شده و یا ازین رفتہ است. مضمون این نمایش آینی مبارزه و یعنی نور و ظلم است. نقطه اوج نمایش که برافروختن آتش بزرگ است، همواره با جلوه‌های نمایشی و مشارکت شرکت کنندگان، در فرهنگ شیوه‌های غذایی و آداب ملل گوناگون مثل سوارانی که به عنوان سپاه زمستان به کوه آتش هجوم می‌برند، همراه بوده است. هزاران سال است که بشر با افروختن آتش، خویشاوندی، جنسیت، تاریخ و ویژگی‌های زیست



<< پوشش ایران >>

گودآورنده: محمد هادی سلیمانی هوشبری ۹۹

زنان آذربایجانی به نام "پرک" و زنان مسن تر غالباً سریندی به نام "یاپلیق" به سرمه بندند و مردان این سرزمین با پوشیدن کت‌های بلند و گذاشتن کلاه پشمی بر سر، در کنار سادگی در پوشش از اصالت بالای خود می‌گویند.

مردان بختیاری کلاه نمدی و مشکی رنگ بر سر می‌گذارند. بالاپوشی به نام "چوقا" تن پوش آنهاست و "دبیت" شلوار گشاد و بلند و شالی که به کمر می‌بندند، دارند. زنان نیز کلاهی به نام "لچک" گذاشته و روی آن روسربی بلندی به نام مینامی پوشند. دستمالی به پیشانی بسته و پیراهن بلند آستین داری بر تن می‌کنند دامنی بلند از جنس مخمل و شلوار قری روى پیراهن خود می‌پوشند.^(۶)

زنان ترکمن مانند اقلیم‌های دیگر، لباس‌های عشیره‌ای و قومی خود را با اندکی تغییر نگاه داشته‌اند. اجزای پوشش ترکمن‌ها عبارتند از: لباس کار، لباس تشریفاتی، لباس شهر و منزل است که در مراسم عزاداری لباس کهنه می‌پوشند و رنگ آن اهمیت ندارد.^(۳)

پوشش ملت ایران به نوعی از استناد هویت ملی مردم به شمار می‌رود. ایران از جمله کشورهایی است که به دلیل قدمت بالا و فرهنگ کهن در میان تمدن‌های جهان، حرفی برای گفتن داشته است. ویژگی اقوام ایرانی باعث شده که هر نقطه‌ای از کشور نشان از تمدن کهن آن دیار باشد.

بلوج‌ها به عنوان یکی از قدیمی‌ترین و اصیل‌ترین اقوام ایرانی، دارای پوشش مخصوص به خود هستند. پوشش این مردم تابع عناصر محیطی و طبیعت اطراف آن هاست. مردان این قوم کلاه بره‌ای یا کلاه کلی، پیراهن گشاد و بلندی که تا روی زانو و حتی پایین تن می‌رسد و شلوارهایی به نام پاجامگ را به تن می‌کنند؛ اما زنان این قوم از فاخرترین نمونه پوشش سنتی را دارند که عبارتند از: سرپوش، تن پوش، کفش و زیورآلات و چادرهای سنتی.^(۱)

لباس مردم قوم گیلان (گیل) را به سه بخش شرق، غرب و مرکز تقسیم می‌کنند. لباس زنان شرق گیلان "قاسم آبادی"، زنان غرب "تالشی" و مرکز گیلان "رسونخی" معروف است. لباس زنان زمینه‌ای با پارچه ساده و یک رنگ یا لباس هایی رنگارنگ و گل و گلی و مردان نمدی و از پارچه زمخت بافت پشمی است. گالشان کلاه پوشی دارند و علاوه بر آن از شولا یعنی بالاپوش نمدی و نیمه بلند استفاده می‌کنند.^(۲)

پوشش زنان قشقایی از تنوع بیشتری نسبت به مردان برخوردار می‌باشد. پوشش زنان آیت منطقه علاوه بر پوشاندن بدن برای محافظه ماندن از سرما و گرماست. پوشش زنان قشقایی را مولفه‌هایی چون چارقد، کلاهچه، دستمال، پیراهن، دامن، سرانداز و پافراز است و مردان با تیبی مثل کلاه، ارخالق، چقه، شلوار، شال و پافراز تشکیل می‌دهد. پوشش کامل لباس در میان زنان و مردان عشاير از ساختار فرهنگی

و هویتی منحصر به فرد است.^(۴)

لباس‌های مردم کرد در تزئینات و طرح‌های مختلف پارچه قرار گرفته‌اند اما شکل و ساختار آن‌ها تفاوت زیادی با نمونه‌های سنتی قدیم ندارند. لباس کردی زنانه از بخش‌هایی مانند جافی، کراس، کلنجه، سلته، کوا و ... و مردان این قوم چونخه، پاتسول، ملکی، لفکه سورانی، دستار، پیچ و ... می‌پوشند.^(۵)



انسان‌ها به وسیله‌نوع پوشش خود بخشی از هویت خود را عرضه می‌کنند. پوشش بازترین سمبول فرهنگی و مشخص ترین مظاهر قومی و سریع ترین وسیله انتقال یک فرهنگ است که به سرعت تحت تاثیر پدیده‌های فرهنگ پذیری جوامع قرار می‌گیرد.

امید است که جوانان بتوانند با بررسی و الهام گرفتن و ایجاد تغییرات در هنرهای دستی به حفظ و ماندگاری شان پوشش کردند و جوانه بزند. ریشه‌هایشان در خود خاک رشد کند و جوانه بزند.

معماری ایران از گذشته تا امروزه

گرآورند: فرزانه مکی بهداشت عمومی ۹۹

دوره ساسانیان

در مجموعه هنر معماری این دوره، یگانگی و پیوند خاصی دیده می‌شود که اساس معماری گبده است و ایوان، طاق نماها، اتاق‌ها و طاق‌های گهواره‌ای که اغلب در اطراف یک یا چند حیاط قرار گرفته‌اند، هنرهای گچبری، مواییک کاری و نقاشی دیواری، تزیینات بنایی ساسانی را شامل می‌شوند. در تنوع آثار ساسانی تاثیر همسایگان به خوبی آشکار شده است. از جمله تصاویر مواییکی که از کاخ فیروزآباد به دست آمده، به روش رومیان موزاییک شده است. در این موزاییک‌ها تصاویر بسیاری از نوازنده‌گان و انسان‌های دیگر به سبک ایرانی نقاشی شده‌اند. از دیگر تزیینات این دوره باید به حجاری‌های سنگی ساسانیان اشاره کرد. حجاری‌های این دوره در نوع خود بی‌نظیرند، مانند نقش حجاری شده طاق بستان در کرمانشاه و نقش رستم.

(۶)

معماری از کهن‌ترین هنرهای ایران زمین است. شیوه پارتی: شیوه معماری در این دوره از سده چهارم پیش از میلاد تا صدر اسلام ادامه یافت که است که این سرزمین از کانون‌های نخستین شامل دوره‌های مختلفی است (۴)

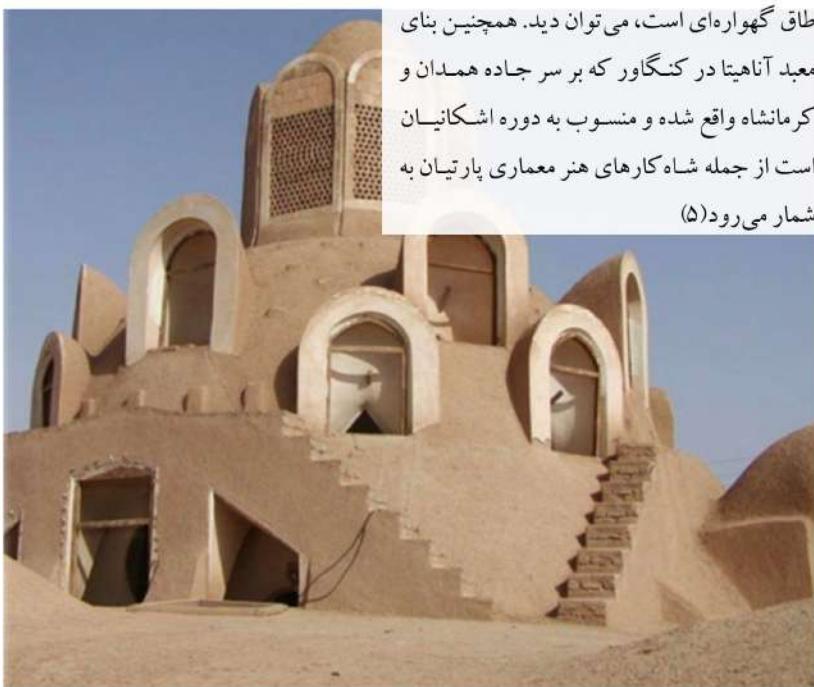
معماری از کهن‌ترین هنرهای ایران زمین است. شیوه پارتی: شیوه معماری در این دوره از سده چهارم پیش از میلاد تا صدر اسلام ادامه یافت که است که این سرزمین از کانون‌های نخستین شامل دوره‌های مختلفی است (۴) شهرسازی و نیز سدسازی و مهندسی بوده است که نمونه آن بنای‌های مختلف و سدهای باستانی و

دهکده‌های متعدد در جای جای خاک این کشور است. آثاری که جسته و گریخته از میان نوشه‌های باستان‌شناسی و شرق‌شناسان به دست می‌آید روشن گر آن است که هنر و معماری از ۵۰۰۰ سال قبل در این مرز و بوم ریشه دوانده است. معماری ایران دارای ویژگی‌هایی است که در مقایسه با معماری کشورهای دیگر جهان از ارزشی ویژه برخوردار است؛ ویژگی‌هایی چون طراحی مناسب، محاسبات دقیق، فرم درست پوشش، رعایت مسائل فنی و علمی در ساختمان، ایوان‌های رفیع، ستون‌های بلند و بالاخره تزیینات گوناگون که هریک در عین سادگی معرف شکوه معماری ایران است (۱).

دوره اشکانیان یا پارتیان

در معماری پارتی به نمای ساختمان توجه بسیاری شد و می‌کوشیدند آثار هنری را برابر دیوارها، در معرض دید متمرکز کنند. نقاشی دیواری توسعه یافته و تزیینات، آمیخته‌ای بود از نقاشی و گچبری، که نمونه بسیار زیبای آن در معبد کوه خواجه در وسط دریاچه هامون در سیستان به دست آمده است. اشکانیان در معماری خود از طاق گهواره‌ای، قوس و رگچین با سنگ قلوه و بر جسته کاری تزیینی استفاده می‌کردند.

تاریخ معماری «طاق دار» که در ایران بسیار معروف است از دوره اشکانیان آغاز شده و در دوره ساسانیان تکامل یافته است که نمونه ای از آن را در بنای طاق گرا واقع در دامنه کوه «پاطاق» در کنار راه کرمانشاه به سرپل ذهاب که ترکیب طاق گهواره‌ای است، می‌توان دید. همچنین بنای معبد آناهیتا در کنگاور که بر سر جاده همدان و کرمانشاه واقع شده و منسوب به دوره اشکانیان است از جمله شاهکارهای هنر معماری پارتیان به شمار می‌رود (۵)



معماری ایران پیش از اسلام

شیوه پارتی: نام یکی از شیوه‌های معماری ایرانی است. شیوه پارتی در دوره تاریخی هخامنشیان سبک غالب معماری ایران بوده است. پاسارگاد، سیلک، چغازنبیل، و تخت جمشید، نمونه‌هایی از این سبک هستند. شیوه پارتی نخستین شیوه معماری ایران است که روزگار هخامنشی تا حمله اسکندر به ایران یعنی از سده ششم پیش از میلاد تا سده چهارم را در بر می‌گیرد (۲).

تخت جمشید یکی از بزرگ و وسیع‌ترین بنای‌های است که قبل از معمول شدن آهن ساخته شده است و دارای سقف و ستون‌های چوبی بسیار بوده است. سقف ساختمان از چوب سدر لیبان و بلوط ساخته شده و برستون‌های حاشیه دار که برستون‌های آراسته‌ای آنان را تزیین می‌کرد تکیه داشته است.

(۳)

دوره اسلامی

شهرها و روستاهای بیشتر به روش سنتی و با صورت تکامل یافته آن‌ها، دو طبقه و از چهار جهت استفاده از مصالح بومی از قبیل خشت، چوب و کاهگل صورت می‌گرفت. اما از پایان جنگ جهانی دوم، حرکتی برای ساخت واحدهای مسکونی جدید آغاز شد که در آن‌ها از مصالحی مانند آجر، تیرآهن و بتون به کار برده می‌شد. تا سال ۱۳۳۵ واحدهای مسکونی جدید چهل و چهار در تهران و اطراف آن، چند نمونه مهم از معماری قاجاریه دیده می‌شود؛ یکی از آن‌ها مقبره حضرت عبدالعظیم در شهر ری است که بنای مقبره و گنبد طلای آن قابل توجه است. مجموعه این مکان مقدس دارای سردر و ایوان آینه کاری رفیع و چندین صحن و گنبد طلایی و دو مناره کاشی کاری و رواق و مجتمع‌های مسکونی در اوج خود بود. (۱۲)



انقلاب اسلامی

کار معماران بعد از انقلاب اسلامی ایران، طیف وسیعی از گرایش‌ها و جنبش‌های هنری را شامل می‌شود و سعی در سوق دادن معماری ایران به سوی هویتی آزاد دارد. گرایش اصلی معماران ایرانی در دو دهه بعد از انقلاب، معماری در راستای میراث فرهنگی و معماری سنتی ایرانی بوده است و حداقل در ساختمان‌هایی که زیر نظر دولت به اجرا می‌رسیدند، گرایش دیگری نمی‌توان یافت. این معماران تحت تاثیر جنبش پست مدرنیسم کلاسیسیم در صدد برآمدند که به معماری معاصر ایران، چهره‌ای ایرانی ببخشنند. در این مدت، سبکی که از طرف دولت حمایت شده، نیز گرایش به معماری ایرانی-اسلامی بوده است.

این گرایش عمده‌تا در ساختمان‌های مهم دولتی که پشتونه آن‌ها از طرف ارگان‌های دولتی تامین

می‌گردد، نمود یافته است. (۱۳) عمده دغدغه معماران پس از انقلاب، آشنا دادن سنت با مباحث و تحولات معماری مدرن بوده است. (۱۴)

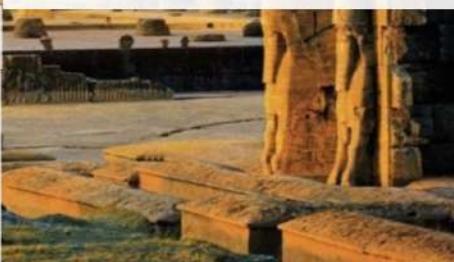
پس از آن که اسلام ایران را فرا گرفت، معماری ملت مخود را با آینین جدید سازگار ساخت. از این دهانه‌ها به داخل ساختمان هدایت می‌کند. در معماری کاخ‌سازی، ساختن بادگیرهای مزین به کاشی کاری و قبه طلا در عمارت، رکنی از معماری و مناره‌های برای دعوت به اسلام و نیاز آغاز شد. تزئینات رایج در معماری کهن ایرانی با

همه ویژگی‌های خود از گچ بری و آرایش با کاشی لعابدار و غیره به معماری اسلامی ایران انتقال یافت. نقش اسلامی‌های مساجد ایران همان پیچک‌های ساسانی است که نمونه آن را در طاق بستان می‌توان یافت. (۷)

بعد از ورود اسلام به ایران و سپری شدن دوره‌های تاریخی متعدد معماری ایرانی کم کم به شکل مدرن تری تغییر یافت که از میان آن دوره‌های دوره صفویه، قاجاریه و پهلوی می‌پردازم.

یکی دیگر از هنرها قاجاریه، نقاشی‌های بزرگ بر دیوارها است؛ اگرچه غالب در این نقاشی‌ها، تاثیر هنر اروپایی دیده می‌شود، اما در کل قابل توجه است.

در زمان قاجار نقاشی دیوار جای مینیاتور را گرفت. در این دوره شیوه نقاشی فرنگی به دست ایرانیانی که به ایتالیا رفته بودند به ایران راه یافت. (۱۰)



دوران صفویه

دوران صفویه یکی از باشکوه‌ترین عرصه‌های معماری تاریخی ایران به شمار می‌رود و با معماران و مهندسان کم نظیر خود سهم بسزایی را در پیشرفت معماری ایران داشته است که در این دوره ظرافت و دقیقت در معماری به اوج خود رسیده است. (۸) از معماران و هنرپروران عهد صفویه باید شیخ بهائی را نام برد که آثار جاویدان معماری او در اصفهان شهرت جهانی دارد. بیشتر آثار این دوره معماری‌های مذهبی هستند که بعد از آن در دوره قاجار نیز ادامه یافته‌اند. (۹)

در این دوران مصالح جدید به ویژه بتن، فولاد و شیشه و روش‌های نوآورانه در اجرای سازه جایگزین روش‌های پیشین شد. مهم‌ترین این تغییرات، استفاده از بتن بود که امکانات بی‌سابقه‌ای از لحاظ سازه و زیبایی شناسی در اختیار معماران ایرانی گذاشت. بزرگ‌ترین هدف معماران این عصر تغییر روش‌های سنتی ساخت و ساز به شیوه‌های روز دنیا و ترویج معماری مدرن در ایران رضاشاهی بود. (۱۱)

از عوامل گسترش معماری مدرن، آغاز ساخت و ساز شهرک‌ها و ابوهوسازی مسکونی در سال‌های دهه بیست و سی خورشیدی بود. تا اواسط دهه یک دهانه هواکش مزین به کاشی کاری‌های زیبا بود، سپس به تدریج مراحل کمال را پیمود؛ چنان که



دوران پهلوی

در این دوران زیرزمین‌های با طرح‌های زیبا و پوشش‌های ضربی آجری، تعبیه حوض خانه‌ها، رواج بادگیر برای خنک کردن فضاهای واحدات سالارهای بزرگ با شاهنشین‌ها و غرفه‌ها و گوشواره‌ها همراه و همه به صورت دلپسندتی درآمد. ساختن بادگیرهای ابتدا ساده و فقط شامل یک دهانه هواکش مزین به کاشی کاری‌های زیبا بود، سپس به تدریج مراحل کمال را پیمود؛ چنان که

منابع



بخش ادبی

سرگروه: فاطمه مومنی

بنام خدا

سلام به همه عزیزان و خوانندگان نشریه رسا

در شماره جدید بخش علمی نشریه رسا با موضوع ایران دعوت میکنم که

شاهد پیشرفت گسترده علم در ایران توسط دانشمندان و پژوهشگران ایرانی

باشید که با تلاش و کوشش به سطح بالاتری از پیشرفت در زمینه های

پزشکی و جراحی، سلولهای بنیادی و پیوند قلب و... دست یافته اند.

امیدوارم از این قسمت از نشریه رسا لذت ببرید. ضمن عرض سلام به امید

اعطای موهبت سلامتی و با آرزوی شیرین کامی و شادمانی برای شما

خوانندگان عزیز

در این شماره از نشریه رسا بر آنیم تا با جنبه های جدید و زیبایی از

ایران عزیzman آشنا گردیم به امید آنکه این نهال های تازه روییده عمیق

ترین و قوی ترین ریشه ها را در این خاک بزندند و از این اصالت به خود

بیالند.

باشد که تا ابد نام ایران در جهان بدرخشد.

کتابخانه رسای

تهیه کننده: محمدجواد خالق پور هوشبری

نام کتاب: ایران بین دو انقلاب



سقوط حکومت رضا شاه و شکل‌گیری دولت پهلوی به دنیا آمد و در کودکی به بریتانیا مهاجرت کرد و جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنیم آنقدر مهم است که در دهه چهل شمسی رخ داده است راهم بررسی در آنجا تحصیلات خود را در رشته‌ی تاریخ در می‌کند. و به تأثیر دین در مسیر انقلاب می‌پردازد و دانشگاه آکسفورد گذراند. پس از مهاجرت به می‌گوید: «کسی که از سه هزار سال بهره نگیرد، تسلیم شد به سر می‌برد». اتفاقاتی در سیاست، اجتماعی و اقتصادی در طول هر دوره از تاریخ، بر اسلامی را روایت می‌کند. به گفته‌ی خود آبراهامیان در پرینستون تدریس کرده و بعد از آن در دانشگاه ایران بین دو انقلاب، منابع نگارش این کتاب گنجینه‌ی نیویورک که به تدریس تاریخ جهان و خاورمیانه اطلاعات دفتر هند و دفتر امور خارجه بریتانیا، ادامه داده است.

آبراهامیان کارنامه‌ی درخشانی در زمینه‌ی مذاکرات مجلس شورای ملی و نشریات فارسی زبان ایران بین دو انقلاب شورایی بوده است. این آکادمی علوم و هنرهای آمریکا انتخاب شد. این ایران بین دو انقلاب، درآمدی بر جامعه‌شناسی سیاسی ایران معاصر با نویسنده با تالیف کتاب ایران بین دو انقلاب توانست ایران معاصر Iran Between Two Revolutions تاریخ معاصر ایران را در بازه‌ی زمانی هفتاد ساله تحلیل بسیاری از روایت‌های تاریخ معاصر ایران را به تصویر بررسی می‌کند. بیشتر اطلاعات مربوط به کتاب در بکشد. از جمله کتابهای دیگر او می‌توان به «کودتا»، دهه‌ی چهل شمسی جمع‌آوری و درسه‌بخش و «تاریخ ایران مدرن» و «مردم در سیاست ایران» اشاره کرد. همچنین از او مقالات بسیاری در زمینه‌ی تاریخ وجود دارد.

کتاب «کودتا» آخرین اثر نویسنده است که با نام فرعی «۲۸ مرداد، سازمان سیا و ریشه‌های روابط ایران نویسنده ارمنی-آمریکایی است که برای نوشتن و آمریکا در عصر مدرن» توسط «نشر نی» با ترجمه کتاب‌های تاریخی اش شناخته شده است. او در تهران «محمد ابراهیم فتاحی» به تازگی منتشر شده است.

اهمیت تاریخ آنقدر در درک ما از محیط و شرایط که در آن زندگی می‌کنیم آنقدر مهم است که «گوته»، ادیب و فیلسوف آلمانی در این باره می‌گوید: «کسی که از سه هزار سال بهره نگیرد، تنگدست به سر می‌برد». اتفاقاتی در سیاست، اجتماعی و اقتصادی در طول هر دوره از تاریخ، بر زندگی نسل‌های بعد بسیار تاثیرگذار است. وقایع صد سال گذشته‌ی ایران هم در حالی که دور به نظر می‌رسند بر شرایط اجتماعی حال حاضر کشور تاثیرگذار هستند. کتاب ایران بین دو انقلاب، درآمدی بر جامعه‌شناسی سیاسی ایران معاصر با نگاهی همه جانبی، تمام مسائل سیاسی، اقتصادی، اجتماعی دوره مشروطه تا انقلاب اسلامی را برای خواننده بازگو می‌کند.

خلاصه ایران بین دو انقلاب

ایران بین دو انقلاب از دوره‌ی قاجار شروع شده و اتفاقاتی که منجر به انقلاب مشروطه شده را بررسی کرده است. کتاب به این قسمت از تاریخ بسند نکرده و رویدادهای پس از انقلاب مشروطه و روی کار آمدن دولت رضا شاه را تحلیل کرده است. آبراهامیان نویسنده‌ی کتاب عوامل تاثیرگذار بر

آبراهامیان، تاریخ‌نگاری ایرانی؟

برادران آبراهامیان Ervand Abrahamian نویسنده ارمنی-آمریکایی است که برای نوشتن و آمریکا در عصر مدرن» توسط «نشر نی» با ترجمه کتاب‌های تاریخی اش شناخته شده است. او در تهران «محمد ابراهیم فتاحی» به تازگی منتشر شده است.

در بخشی از کتاب می خوانیم

حزب اصلاح طلب، وارث حزب اعتدالیون پیشین بود. رهبری این حزب را که از برنامه محافظه کارانه مشابهی پشتیبانی می کرد، روحانیون بر جسته، تجار ثروتمند و اشراف زمین دار بر عهده داشتند: مدرس، واعظ جسوري که همیشه تاکید می کرد که نمی تواند عقاید مذهبی خود را از تصمیمات سیاسی جدا سازد؛ شاهزاده فیروز فرمانفرما که پس از عزل سید ضیا مستقیماً از تبعید به مجلس جدید آمده بود؛ احمد قوام السلطنه، برادر کوپکتر و شوق الدوله و زمین دار بزرگ گیلان و کسی که به عنوان تحصیل کرده ای جوان در دربار مظفر الدین شاه با خواسته های مشروطه خواهان در سال ۱۹۰۵ موافق بود و در واقع اعلامیه شاهی اعطای مشروطه، به خط زیبا و استادانه او نوشته شده بود؛ مرتضی قلی خان بیات سهام السلطنه، یکی از زمین داران بزرگ نواحی مرکزی ایران؛ سید احمد بهبهانی، فرزند مجتهد معروف که در سال ۱۲۸۹ کشته شد؛ سید مهدی فاطمی السلطنه از زمین داران ثروتمند اصفهان؛ دمامد ظل السلطنه قدر تمند؛ و علی کازرونی صدرالسلام از تجار موفق و مرغه بوشهر.

این محافظه کاران، اکثریت مجلس چهارم را تشکیل می دادند. جالب اینکه، موقیعت این گروه نتیجه همان قانون انتخاباتی بود که اصلاح طلبان در دوران پر هرج و مر ج مجلس سوم تصویب کردند. این قانون جدید با اعطای حق رای به همه مردان، از جمله روستاییان، ناخواسته، نخبگان روستایی را تقویت کرد.



جالب هفدهم

نحو انقلاب

شروعه تا انقلاب اسلامی

یرواند آبراهامیان

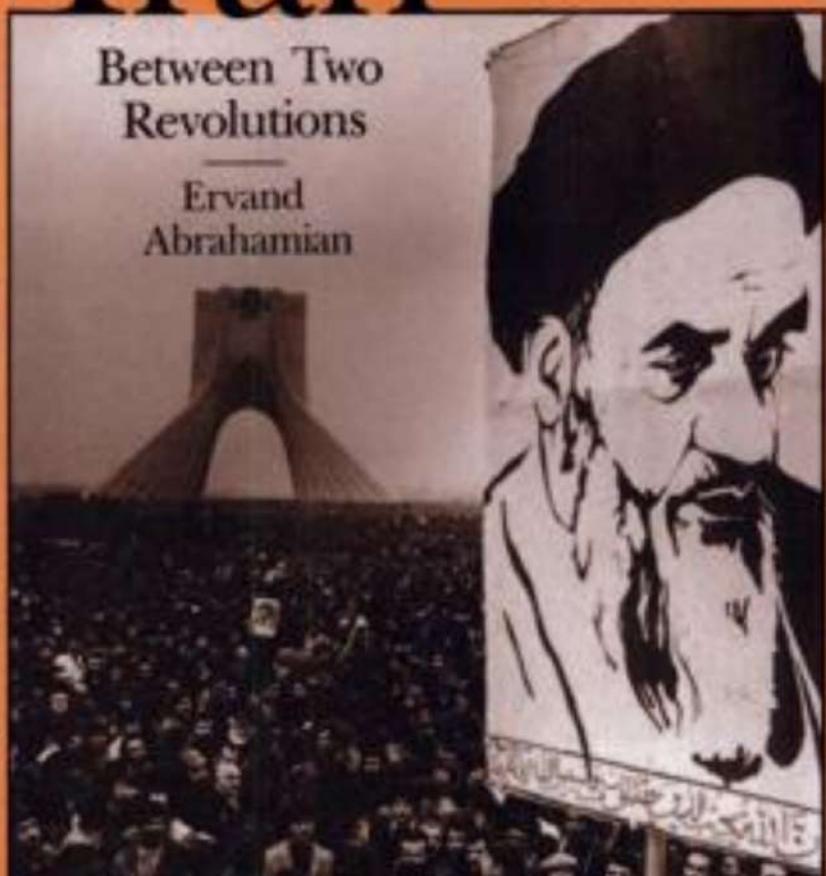
ترجمه
کاظم فیروزمند
حسن شمس‌آوری
محسن مدیرشانه‌چی

Iran

Between Two Revolutions

Ervand
Abrahamian

www.iransubject.com



دست نوشته

نویسنده: نجمه عبدالی هوشبزی ۱۴۰۰

چطوری از تو بنویسم که عاشقانه نباشد؟! اصلاً مگر ادم میتواند از
همه وجود و عشقی که ناخوداگاه برایش بوجود آمده بنویسد ایران
من! از روزی که چشم گشودم و بند بند وجودم با تو به هم گره
خورد عشقی غیر قابل وصف درونم شکل گرفت گاهی از اینهمه
مظلوم بودن دلم میگیرد فرزندانت را بین!! هر کدام چطور قد
کشیده اند که غصه تورا میخورند بین که جانشان را دردست
میگیرند و به فکر تو هستند همه اش به خاطر توست! اوه تویی که
دلیل ادامه دادنمان شدی تویی که وقتی یک قسمت زخنی میشود
خراب میشود یا فرزندت را از دست میدهی همه ما به عزا مینشیم
شاید این غم هم اخر همه مان را بکشد که باز هم همه راضی هستیم!
اگر قرار باشد که در اخر تو زنده بمانی تو نفس بکشی تو همچنان
زیباییت را نشان همه جهان بدھی ... میینی؟! گاهی واژه کم می
اورم برای توصیف تو ... میینی همه جهان الان تورا میشناسند و از تو
دفاع میکنند فرزندانت یکی پس از دیگری افتخار برایت کسب
میکنند.... میدانی ارزوی همه ما چیست؟! اینکه زنده بمانی اینکه
طاقت بیاری تا همه چیز درست شود درستش میکنیم.... بدون
دعوا... بدون جنگ.... بدون خون ریزی.... میخواهیم حال تو خوب
شود حال تو که خوب شود تو که معنای زیبایی تک تک کلمات
قشنگ این دنیارا با همه وجودت لمس کنی در ان روز همه ما از
شادی در گوشه گوشه تو! ایران من! صدایی طنین انداز سر میدهیم
که به گوش همه برسد که مادرمان ایران اکنون حالش خوب است!
 فقط صبر کن؛ و زنده بمان

<> زمانه

گرداورند: نگین رفیع زاده پرستاری ۹۸

شاعران معاصر

رفت و غزلم چشم به راهش نگران شد
 دلشوره‌ی ما بود، دل آرام جهان شد
 در اول آسایش مان سقف فرو ریخت
 هنگام ثمر دادن مان بود خزان شد
 زخمی به سکل کهنه‌ی ما کاشت خداوند
 اینجا که رسیدیم همان زخم دهان شد
 آنگاه همان زخم، همان کوره‌ی کوچک،
 شد قله‌ی یک آه، مسیر فوران شد

شاعر: حامد عسکری

بیوگرافی

حامد عسکری متولد ۱۰ خرداد ۱۳۶۱ در بم، ترانه سرا و شاعر است
 فارغ التحصیل لیسانس رشته حقوق قضایی از دانشگاه تهران شمال می باشد وی فوق دیپلم خود را در پایه لمعنی در حوزه علمیه گذرانده است، پدرش معلم بود.

بعد از زلزله بعد آنقدر روییش بهم ریخت که به تهران انتقالی گرفت.
 با همسرش در یکی از انجمان‌های ادبی دانشگاه آشنا می‌شد و ثمره ازدواجشان باران و محمد نیکان است.

کتاب‌ها:

حال و خوابی از ترنج و بلوج
 خاتومی که شما باشی + مجموعه غزل‌هایی بنام سرمه

تو با قلب ویرانه‌ی من چه کردی؟!
 بین عشق دیوانه من چه کردی

در ابریشم عادت آسوده بودم
 تو با حال پروانه‌ی من چه کردی؟!

نوشیده از جام چشم تو مستم
 خمار است میخانه‌ی من چه کردی؟!

مگر لایق تکیه دادن نبودم؟
 تو با حسرت شانه‌ی من چه کردی؟!

مرا خسته کردی و خود خسته رفتی
 سفر کرده! باخانه‌ی من چه کردی؟!

شاعر: افسین یبداللهی

بیوگرافی

افسین یبداللهی شاعر اصفهانی (زاده ۲۱ دی ۱۳۴۷ - در گذشته ۲۵ اسفند ۱۳۹۵) ترانه‌سرا و روان‌پژوه اهل ایران بود.

کتاب‌ها:

اروزشمار یک عشق، «امشب کنار غزل‌های من بخواب»،
 «جنون منطقی»، «حرف‌هایی که باید می‌گفتم و ... تو باید می‌شنیدی» و «مشتری میکده‌ای بسته»

پخوان و

بشنو

گردادرند: فاطمه مومنی پرستاری ۹۸

ای——ران ...

فدای اشک و خنده تو
دل پر و تپنده تو
فدای حسرت و امیدت
رهایی رمنده تو

اگر دل تو را شکستند
تو را به بند کینه بستند
چه عاشقان بی‌نشانی
که پای درد تو نشستند

کلام شد گلوله باران
به خون کشیده شد خیابان
ولی کلام آخر این شد
که جان من فدای ایران

تو ماندی و زمانه نو شد
خيال عاشقانه نو شد
هزار دل شکست و آخر
هزارو يك بهانه نو شد

به خاک خسته تو سوگند
به بغض خفته دماوند
که شوق زنده ماندن من
به شادی تو خورده پیوند
افشین یداللهی

<<گربه‌ی ما

نویسنده: فاطمه مومنی پرستاری ۹۸



و شغال‌ها مخالفتی کند باید از میدان حذف شود حال فکر کنید آن موجود یک گربه‌ی دردسراز هم باشد! خیلی حرف‌ها باید درمورد گربه‌ها و جنگل‌ها و کفتارها بزنیم تا خوب باورمان شود که دقیقاً مشکل جنگل با گربه‌ی ما چیست... خیلی تحقیق‌ها باید بکنیم؛ از خیلی چیزها باید راحت رد نشویم... حواستان هست که؟! گربه‌ی ما هویت ماست. مرگاً به من که با پر طاووس عالمی یک موی گربه‌ی وطنم را عوض کنم



داستان از جایی شروع شد که از میان هزاران کشوریا شکل‌های متفاوت عدل لک لک‌ها ما را روی گربه‌ی کره زمین انداختند. البته این گربه‌ی از اول گربه نبود؛ در تواریخ نوشته‌اند که گویا اوایل وسعتش اندازه چندین دایناسور بود و از شرق تا غرب را در سیطره خود کشیده بود و خوب‌انموقه‌ها از لک‌لک‌ها توقعی نبود چرا که باید مسافت زیادی را طی میکردند و تمام طول آن مسافت ایران بود و ناچار بودند بچه‌های زیادی را در طول راه رها کنند تا بارشان سبک شود؛ اما الان که گربه‌ای بیش از آن نمانده است کمی رفتار لک‌لک‌ها عجیب است و مغرضانه به نظر میرسد! بگذریم... ما در گربه‌مان روزهای خوش و ناخوش زیادی تجربه کرده‌ایم و متاسفانه باید بگوییم روزهای ناخوشنام کمی بیشتر از خوشنام بوده است و میدانی علتش چیست؟ اگر از من پرسی می‌گوییم چون گربه‌ی ما(گربه) نیست. حالا اینکه می‌گوییم یعنی چه؟ گربه‌های را دیده‌اید که؟ چه قدر این موجودات برخلاف قیافه معصوم و گوگولی شان ذات مسخره‌ای دارند. اصلاً معروف است دیگر، هر کس بی‌چشم و رو بد ذات است می‌گویند گربه صفت است. اما گربه‌ی ما از آن گربه‌ها نیست و خوب طبیعی است که در روزگاری که کفتارها و لاشخورها سلطان جنگل شده‌اند کسی گربه‌ی شیر صفت ما را دوست نداشته باشد. اصولاً در جنگل‌ها هر موجودی که با وحشی گری‌های کفتارها

برای وطنم

شاعر: امیرحسین هادی نیا پرستاری

وطن خاک پاکت دوای منه
زلالی ی آوت شفای منه
وطن باوه می ای وطن دالکم
وطن شوچراغ شو تارکم
وطن عمرمی ای وطن جونمی
توپاسدار خین عزیزونمی
داداغ عزیزو د روز چمر
یه مشتی دخاکت میریزم وسر
وطن ارتونویی مه واچش تو
چه خاکی بیارم بریزم وسر
زلیخای عشقی تودلدارمی
چی یوسف دبازار خریدارمی
وطن ارتونویی مه لیوه موءم
د ای داردنیا مه سیچی خوءم



بخش خبری

سرگروه: مهسا ترابی

ایران کشوری با پیشینه‌ی عظیم تاریخی و فرهنگی می‌باشد که از دیرباز مهد هنر و فرهنگ و تمدن و دانش بوده است؛ در این شماره از نشریه به منظور آشنایی هرچه بیشتر شما مخاطبین عزیز با جایگاه ایران در جهان، نیمنگاهی به زوایای مختلف ادبیات، هنر، معماری، آثار باستانی، صنعت، زیبایی شناسی جغرافیایی ایران و... پرداخته ایم. امیدواریم از خواندن محتواهای پیش رو و تماشای عکس‌های چشم نواز لذت ببرید و در شماره‌های بعدی نیز با ما همراه باشید.

<> جایگاه ادبیات داستانی ایران در جهان

گردآورنده: مهسا ترابی

۱۸ خصوصی انجام می‌شود که نمونه آن کمک

زبان و ادب فارسی بیشتر کوشید که از آن جمله می‌توان

داستان‌های ایرانی را ترجمه کرده‌اند که نشان از

وضعيت مناسب ادبیات داستانی دارد. حتی برخی

ارتباطات علمی ایرانیان با خارج از کشور و

می‌شماریم؛ زیرا زبان فارسی متعلق به همه مردم

برگزاری همایش‌هایی همچون همایش بین‌المللی

جمع‌آوری و کار کرده‌اند، همچنین داستان‌های

ترویج زبان و ادب فارسی در آن کوشید.

با شعر و نثر آن را منتقل کند. باید برای ترویج

زبان فارسی بیشتر کوشید که از آن جمله می‌توان

حضور بخش خصوصی را در این زمینه معتبر

از محققان داستان‌های عامیانه ایران را از روستاهای

از محفل ادبیات داستانی دارد. حتی برخی

برگزاری همایش‌هایی همچون همایش بین‌المللی

ایران است.

به نقل از ایسنا، مهدی محقق‌رییس انجمن ترویج

زبان و ادب فارسی— گفت: برخی از خاورشناسان

داستان‌های ایرانی را ترجمه کرده‌اند که نشان از

وضعيت مناسب ادبیات داستانی دارد. حتی برخی

از محققان داستان‌های عامیانه ایران را از روستاهای

از محفل ادبیات داستانی دارد. حتی برخی

از محققان داستان‌های عامیانه ایران را از روستاهای

از محفل ادبیات داستانی دارد. حتی برخی

ادبی مانند داراب‌نامه، فرامرز‌نامه، بُرزو نامه و

جهانگیر‌نامه نیز مورد توجه محققان قرار گرفته

است، ولی با این وجود لازم است که دانشجویان

زبان و ادب فارسی در بی جمع‌آوری داستان‌های

ایرانی و ترجمه آن باشند.

وی اظهار کرد: مردم باید ارزش زبان و ادب

این مدرس دانشگاه خاطرنشان کرد: امکانات

فارسی را بداند، زیرا هویت آنان بستگی به زبان

مادی انجمن محدود است، زیرا در صورت

گسترده بودن امکانات مادی می‌توان برای

کارهای تحقیقی جوانان برنامه‌ریزی‌های گسترده

داشت. وزارت علوم به هر انجمن سالانه ۵ میلیون

تحقیق در ادامه تصریح کرد: بنیاد سعدی که به

حقوق یک کارمند را پرداخت کرد، چه برسد به

تازگی شروع به کار کرده است، عهددهدار

چاپ کتاب با وجود گرانی کاغذ. هم‌اکنون

ترویج زبان فارسی در خارج از ایران است که

کارهای چاپ کتاب انجمن با کمک بخش موسس آن غلامعلی حدادعادل است.

وی افزود: ادب فارسی مظهر فرهنگ ایرانی است

که فرهنگ ایرانی نیز اسلامی است، بنابراین

ادبیات فارسی در هر چیزی که مربوط به مذهب

است نقش مهمی دارد و این ادبیات توانسته است

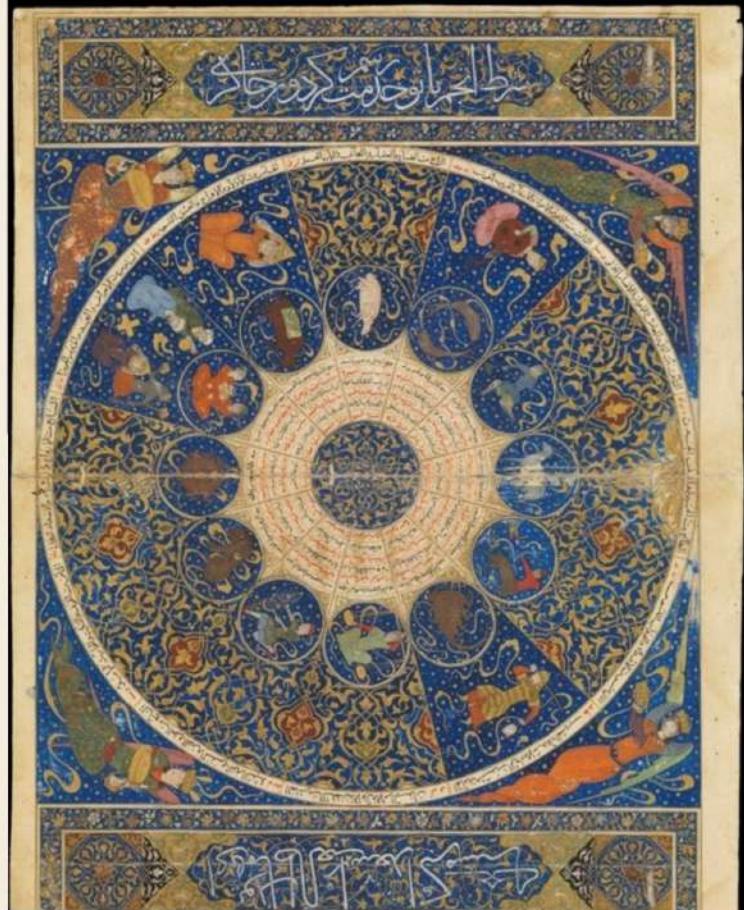


جایگاه هنر در ایران

فرهنگ ایرانی یکی از غنی‌ترین و متنوع‌ترین مجموعه‌های میراث فرهنگی است. این فرهنگ غنی که هنرهای بسیاری را شامل می‌شود، نشانه‌ای از جایگاه استوار هنر در این کشور است. ایران یکی از غنی‌ترین میراث‌های هنری در تاریخ جهان را دارد و در بسیاری از زمینه‌ها از جمله معماری، نقاشی، بافندگی، سفال‌گری، خوشنویسی، فلزکاری و مجسمه‌سازی همواره قادر تمند بوده است. در دوره‌های مختلف تاریخ، شاهد تأثیرگذاری هنر تمدن‌های همجوار در هنر ایرانی هستیم؛ به طوری که امروزه هنر ایرانی به عنوان بخشی از سبک‌های گسترده‌تر هنر اسلامی شناخته می‌شود.

هنر در ایران چه جایگاهی دارد؟

ایران یکی از غنی‌ترین میراث‌های هنری در جهان را دارد و خانه‌ای از سنت‌ها و مهارت‌های هنری از جمله نقاشی، سفال‌گری، خوشنویسی، معماری، بافندگی، فلزکاری و مجسمه‌سازی است. هنر ایرانی، منحصر به فردترین و قدیمی‌ترین تکنیک‌ها را در هر رشته هنری شامل می‌شود که آن را به یکی از پر طرفدارترین کشورهای هنری تبدیل می‌کند. همه هنرها و شاخه‌های آن، ایران را به سرزمینی غنی و سرزنش با جالب‌ترین سنت و فرهنگ تبدیل کرده است. نه تنها هنر سنتی، بلکه هنر مدرن ایران نیز در حال انتلامی و بسیارسازی برای خود است که به همان اندازه ستودنی است. هنر ایرانی در طول تاریخ با تغییر سلسله‌ها تحول یافته و تغییر چهره داده است. سبک ظریف مهارت‌های هنری، نقاشی‌های مینیاتوری، سرامیک‌ها، مجسمه‌های ایرانی، هنر کتاب و کارهای فلزی به دلیل جزئیات پیچیده و تکنیک‌های خلاقانه‌ای که برای خلق آثار هنری استفاده می‌شود، تقاضای زیادی در سراسر جهان دارند. هنر ایرانی با قدیمی‌ترین و بدیع‌ترین تکنیک‌های خود که توجه زیادی را در دنیا به خود جلب کرده است، به عنوان نقطه‌ای برای حفظ جایگاه هنر در ایران در نظر گرفته می‌شود.



نگاهی به تاریخچه هنر در ایران

برای درک و پژوهشگرانی هنر ایرانی و جایگاه هنر در ایران، ابتدا باید تاریخ آن را بشناسید. هنر و معماری ایرانی در عصر حاضر با ملت ایران پیوند خورده است و معمولاً از زمان امپراتوری هخامنشی (حدود ۵۵۰ تا ۳۳۰ پیش از میلاد) شناخته می‌شود، اما تاریخچه طولانی تری دارد که ریشه آن به قبل از ورود ایرانیان به فلات ایران در هزاره سوم پیش از میلاد بازمی‌گردد. اما روشن است که هنر ایرانی از دوران ماقبل تاریخ به بعد هویتی تمایز داشته است. قبل از عصر هخامنشی، فرهنگ ایرانی در مراحل شکل‌گیری رشد خود بود و آثار هنری ایرانی اولیه شامل سرامیک‌های پیچیده و اشیای کوچک برنزی بودند. هنر در ایران در دوره هخامنشی، عمده‌تاً متأثر از هنر و معماری یونانی و مصری بود که به بهترین وجه توسط مجموعه‌ای از مجموعه‌های کاخ تاریخی ساخته شده در تخت جمشید، پایتخت امپراتوری هخامنشی به تصویر کشیده شد. بررسی زمانی آغاز هنر مدرن در ایران را می‌توان به کمال الملک، آخرین نقاش درباری شاهان قاجار جست و جو کرد. در نیمه دوم قرن نوزدهم، زمانی که ایرانیان به تدریج با شگفتی‌های فناوری جدید آشنا می‌شدند و عکاسی تازگی داشت، کمال الملک از سبک نقاشی کلیشه‌ای رسمی زمان خود جدا شد و به جای آن سبکی ناتورالیستی را در پیش گرفت که در ارائه جزئیات دقیق بالاتر عکاسی رقابت می‌کرد.



به طور کلی سیر تاریخی هنر و جایگاه هنر در ایران نشان‌دهنده قدمت و تنوع آثار هنری است که سیر تکاملی آن تحت تاثیر تمدن‌ها و سنت‌های فرهنگی مختلف قرار گرفته است. در واقع می‌توان گفت که ویژگی اصلی هنر و معماری ایرانی، التقاطی بودن آن است که تاثیراتی از کشورها و فرهنگ‌های مختلف، به ویژه اسلام دارد. هر یک از حوادث در طول تاریخ، از جمله جنگ‌ها، سبب تلفیق و تزریق فرهنگ کشورهای دیگر به هنر ایرانی شد. به عنوان مثال، در پی جنگ جهانی دوم، بسیاری از جوانان ایرانی برای ادامه تحصیل در خارج از کشور به اروپا و آمریکا سفر کردند و برخی از آن‌ها به تحصیل در رشته هنر پرداختند و مدرنیسم واقعی با بازگشت تعدادی از هنرمندان ایرانی تحصیل کرده خارج از کشور به ویژه از فرانسه و ایتالیا وارد صحنه شد. حتی جنگ ایران و عراق نیز سیستم کاملاً جدیدی از تولید تصویر مسئولیت فرهنگ بصری محلی را به دنبال داشت؛ برنامه درسی متفاوتی بر دانشگاه‌های هنر تحمیل شد و سیستم متفاوتی از حمایت هنری حاکم شد و درک جدیدی از هنر را دیدکته کرد.



خلاصه

ایران یکی از پربارترین میراث‌های هنری در تاریخ جهان را دارد و از شاخه‌های متعددی از جمله نقاشی، معماری، موسیقی، ادبیات، خوشنویسی و ... برخوردار بوده است. تمدن‌ها در زمان‌های مختلف هنرهای ایرانی و به ویژه معماری ایرانی را بسیار تحت تاثیر قرار داده‌اند. هنرهای ایرانی کلید تاریخ و فرهنگ ایران هستند. بنابراین، شناخت آثار هنری ایران به شما این پیش‌فرض را می‌دهد تا بدانید جایگاه هنر در ایران چیست. علاوه بر این، با گسترش رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی، امروزه هنرمندان فرصت بیشتری برای ارائه و عرضه آثار هنری بی‌نظیر خود دارند که این مسئله به تقویت جایگاه هنر در کشورمان کمک شایانی می‌کند.

منبع: مرجع زبانویسی ایرانیان

baldline.com



۱۰ شاهت ایران با برترین جاذبه‌های جهان

کشور عزیزان ایران، به دلیل موقعیت خاص جغرافیایی که دارد، انواع و اقسام اقلیم‌های مختلف را در خود جاده است. همین موضوع باعث شده تا پدیده‌های طبیعی مختلفی در اقصی نواحی کشور بوجود بیانند. پدیده‌هایی که علاوه بر اینکه به خودی خود، بی نظیر و خارق العاده هستند، بلکه مشابه هریک از آن‌ها در کشورهای مختلف جهان وجود دارد. آنچه جالب توجه است این است که پتانسیل عجیب اقلیمی ایران باعث شده، آنچه خوبان همه دارند، ایران یک جاداشه باشد! با ما همراه باشید تا این پدیده‌های از نظر بگذرانیم و قدر طبیعت غنی و خاص کشورمان را بیشتر دانسته و در حفظ و پاسداری از آن، کوشباشیم.

۱. دره خزینه - لرستان و گرند کانیون - آریزونا

دره خزینه یکی از زیباترین و شگفت‌انگیزترین دره‌های استان لرستان است. این دره در اواسط جاده‌ی پل دختر به سمت اندیمشک و در کنار روستایی به همین نام قرار گرفته است. این دره در طول سال‌ها و بر اثر فرسایش بوجود آمده است و گرند کانیون که در آریزونای آمریکا واقع شده، شماحت بسیار عجیبی به آن دارد. گرند کانیون نیز دره‌ای شگفت‌انگیز است که رود کلرادو از میان آن می‌گذرد و دلیل بوجود آمدن آن، درست مثل دره خزینه، بر اثر سال‌ها فرسایش است.



۲. سواحل بندر تنگ - چابهار و سواحل نامیبیا -

جنوب غربی آفریقا

بندر تنگ کنار ک چابهار، روستایی در قسمت غربی شهر کنار ک است که سواحل شنی بی نظیری دارد. در این محل می‌توان تلاقي عجیب و سحرانگیز کویر و دریا با یکدیگر را دید و غرق در حیرت شد. مشابه همین پدیده‌ی عجیب طبیعی در سواحل نامیبیا در جنوب غربی آفریقا وجود دارد که در آنجا نیز کویر و دریا باهم تلاقي پیدا می‌کنند.

۴. سواحل شب تابی بندر تنگ و دریا بزرگ - چابهار و سواحل شب تابی وادهو - مالدیو

یکی دیگر از پدیدهای زیستی عجیبی که در چابهار زیبا می‌توان شاهدش بود، ساحل شب تابی است. این ساحل که مشابهش در مالدیو وجود دارد، در شبها مثل الماس می‌درخشند. الماس‌هایی آبی که در واقع باکتری‌ها، پلاتکتون‌ها و حذرون‌هایی هستند که در این آب زندگی می‌کنند. خارق العاده است، اینظر نیست؟



سواحل شب تابی وادهو در مالدیو



سواحل شب تابی بندر تنگ و دریا بزرگ در چابهار

۵. دریاچه صورتی لیپار - چابهار و دریاچه صورتی گیبسون - استرالیا

دریاچه صورتی لیپار در سرزمین عجایب ایران یا همان چابهار واقع شده است. این دریاچه به دلیل وجود پلاتکتون‌ها و فور مواد آلی و معدنی به رنگ صورتی درآمده است. مشابه آنچه در چابهار وجود دارد در استرالیا نیز قابل مشاهده است. طبیعتی سحرانگیز که تا از نزدیک آن را نمی‌بینید، باورش نخواهد کرد.



Pink Lake- gibson- Australia

دریاچه صورتی گیبسون استرالیا



Pink lake- lipar- chabahar-iran

دریاچه صورتی لیپار چابهار

۳. تنگه شیرز - لرستان و دره پادشاهان - تریتوری استرالیا

تنگه شیرز در لرستان بکر و زیبا قرار دارد. تقریباً هر کسی که اهل طبیعت گردی و سفر باشد می‌داند که طبیعت لرستان تا چه اندازه خاص و بکر است. تنگه شیرز نیز به خوبی این ادعای را ثابت می‌کند. این تنگه، دره‌ای به طول ۵ کیلومتر است که از روستای گذار گهه تا کنار رودخانه‌ی سیمره ادامه دارد. این تنگه شیاهت عجیبی به همتای خود، دره پادشاهان در تریتوری استرالیا دارد یا بهتر است بگوییم، این دره به تنگه شیرز زیبای ما شبیه است!



"تنگه شیرز" - کوهدهشت لرستان - ایران

Shirez-lorestan-iran



"دره پادشاهان" - تریتوری - استرالیا

Territory-australia

۵. کوه‌های مینیاتوری لوت - کرمان و کوه‌های دره گوبلين - ایالت یوتا در آمریکا

کوه‌های مینیاتوری یا مریخی، از جاذبه‌های منحصر به فرد کویر لوت ایران هستند که هر ساله گردشگران زیادی را به خود جذب می‌کنند. رصد آسمان شب از فراز این کوه‌ها، از جمله خاطرات ماندگار برای گردشگران است و در هیچ نقطه‌ی دیگری از ایران به غیر از چابهار، مثل و ماندشان وجود ندارد. البته این کوه‌های عجیب که ناشی از فرسایش سریع در برابر باد و باران هستند، تنها در یک نقطه‌ی دیگر نیز از این کره‌ی خاکی وجود دارند و آن هم در ایالت یوتای آمریکاست!



Lute Desert-kerman-iran

کوه های مینیاتوری ثبت جهانی لوت-کرمان- ایران



goblin valley - utah - usa

کوه های مینیاتوری دره گوبلين- ایالت یوتا- آمریکا

۹. کوههای رنگین کمانی یا آلاداغلار - ماهنشان زنجان و کوههای رنگین کمانی ژانگی داتکسیا - چین

آلاداغلار یا کوههای رنگین کمانی ماهنشان، یکی از زیباترین جلوه‌های اعجاز طبیعت در کشور عزیزان است. این کوههای رنگی و تپه‌های رسی به دلیل وجود حوضچه‌های سرشار از رسوبات آهن در زمان فریند کوه زدایی و بالا آمدگی کوههای و تغییر املال و تثیت نوع آنها در رنگ رسوبات بوجود آمده‌اند. برادر این کوههای رنگین کمانی در چین قرار گرفته است که گویی مثل سیبی هستند که از وسط به دونیم کرده باشند!

۱۰. کوههای مربخی - چابهار و کوههای مربخی صحرای آتاکاما - شیلی

کوههای مربخی چابهار در حدود ۴۰ الی ۵۰ کیلومتری نرسیده به بندر گواه قرار گرفته‌اند. این کوههای از منحصربفردترین کوههای ایران و جهان به شمار می‌روند که مشابهشان به سختی در دنیا پیدا می‌شود. یکی از بهترین نمونه‌هایی که می‌توان آن را بسیار شبیه به این کوههای دانست، کوههای مربخی صحرای آتاکاما واقع در شیلی هستند. این کوههای روایت‌گر پدیده‌ای خاص هستند که گویی از سیاره‌ی دیگری بر روی کره‌ی زمین قرار گرفته‌اند!



باهم، به تماشای اعجاز پدیده‌های طبیعی کشورمان نشستیم. امیدواریم که قدر زیبایی‌های طبیعی ایرانمان را بیشتر بدانیم و از آنها بیشتر مراقبت کنیم، چراکه زیستن در چنین اقلیمی، شانسی نیست که نصیب هر کسی بشود، پس بهتر است از این فرصت، بهترین استفاده را بکنیم.

منبع: لست سکند

۷. دودکش جن - زنجان و برایس کانیون - ایالت یوتای آمریکا

هودوها یا دودکش جن و پری در زنجان، به پدیده‌ی طبیعی گفته می‌شود که بر اثر رسوبات آبرفتی بوجود آمده‌اند، گفته می‌شود. این هودوها در واقع کوه‌سرها یا منازه‌های سنگی نازک و بلندی هستند که از زیر یک حوضچه‌ی خشک و با بر سر برآورده‌اند. چنین پدیده‌ی طبیعی درست به همین شکل در ایالت یوتا در آمریکا وجود دارد و به همین دلیل بازدید از دودکش جن زنجان درست مثل بازدید از برایس کانیون خواهد بود، بدون گرفتن ویزا!



دودکش جن (هودو) - زنجان - ایران



برایس کانیون - یوتا - آمریکا

۸. سواحل صخره‌ای بریس - چابهار و سواحل صخره‌ای بوندا کلیف - استرالیا

سواحل صخره‌ای مرتفع بریس چابهار که بخشی از سواحل مکران محسوب می‌شوند، به قدری زیبا و عظیم هستند که تماشایشان دل از هر بیننده‌ای می‌رباید. در استرالیا نیز، مشابه چنین ساحلی وجود دارد که البته نمی‌توان آن را به زیبایی ساحل بریس دانست.



Bunda cliffs - australia

سواحل صخره‌ای مرتفع اقیانوسی بوندا کلیف استرالیا



Beris - chabahar - iran

سواحل صخره‌ای مرتفع اقیانوسی بردیس چابهار

جايگاه ايران در صنایع دستی جهان

آسيای مرکزي قرار می گيرد. جمهوري اسلامي ايران اولين بار در سال ۲۰۰۷ ميلادي در اجلاس مهر اصالت يونسكو منطقه آسياي مرکزي شركت كرد و از ميان ۱۹ اثر ارائه شده، ۶ اثر مهر اصالت دريافت كرد، در اين سال، برنامه داورى مهر اصالت در شهر دوشنبه کشور تاجيكستان برگزار گردید. در اين دوره قرقیستان ۱۶ اثر، ازبکستان ۱۱ اثر، قراقستان ۲ اثر و تاجيكستان ۲ اثر مهر اصالت صنایع دستی دريافت نمودند. در سال ۲۰۰۸ از ميان ۶۰ اثر برنامه مهر اصالت در منطقه آسياي ميانه غربي ايران، ۴۵ مهر اصالت را به آثار خود اخصاص داد و به عنوان اولين کشور رکورددار دريافت اين نشان از سازمان يونسكو شد. در سال ۲۰۱۰ به دليل حجم بالاي متقاضيان و تعداد آثار شركت كننده، داوران بين المللي به رياست سرکار خانم جونکو تانيگوچي مجدداً در ايران حضور يافتند و در اين دوره نيز صنعتگران و هنرمندان ايراني توانيستند ۶۵ اثر را به تأييد داوران محترم يونسكو برسانند. در نواير سال ۲۰۱۲ برابر با ۲۴-۳۰ آبان ماه از ۳۳۵ آثار منتخب ايران موقب به دريافت ۱۴۷ اثر نشان يونسكو شد.

در سال ۲۰۱۴ دو اثر و در آخرین دور برگزاری به ميزباتي کويت در سال ۲۰۱۶ ميلادي از ۱۴ اثر معروفي شده، ۸ عنوان مهر اصالت يونسكو دريافت كردند.

البه ناگفته نماند که در سال ۲۰۱۴ ميلادي پروژه مهر اصالت از سازمان يونسكو به شورای جهاني صنایع دستی WCC منتقل گردید و مقرر شد برنامه مذكور هر دو سال يك بار از سوي شورای جهاني صنایع دستي ادامه يابد که در سال ۲۰۱۴ ميلادي برابر با ۱۳۹۳ برنامه داوری مهر اصالت به طور آزمایشي از سوي شورای جهاني صنایع دستي برگزار گردید و سه اثر منتخب نشان مللي مرغوبیت صنایع دستي از ايران به برنامه داوری بين المللي مهر اصالت در شهر جاكارتا پايتخت کشور اندونزی ارسال گردید و به گزارش سرکار خانم غادا حيجاوي، رئيس محترم شورای جهاني صنایع دستي در آسيا- آقianoسيه از ۷ اثر انتخاب شده در غرب آسيا (افغانستان، بحرین، ايران، عراق، جوردن، کويت، لبنان، عمان، فلسطين، قطر، سوريه و عربستان سعودي) دو اثر از هنرمندان ايران خانم افسانه مدير اmani و آقاي بهزاد اژدری موفق به اخذ گواهی بين المللي مرغوبیت صنایع دستي از شورای جهاني صنایع دستي شد.

در مجموع جمهوري اسلامي ايران تا کنون ۲۷۳ نشان يونسكو دريافت نموده است که از آن ميان می توان به سراجي سنتي، نساجي سنتي، مس گري، گلیم، گلابتون سازي، عبابافی، حوله بافي، کلاه نمدی، سفالگری، دولچه دوزي، قلمکاري و پارچه بافي اشاره کرد. از ۴۶ رشته صنایع دستي جهان، ۳۷۰ رشته در ايران وجود دارد.

ايران سومين توليدکننده صنایع دستي و سی و نهمين صادرکننده جهان



براساس پژوهش خبری صدا و سیما: صنایع دستي يکی از مهم ترین و اصلی ترین محمول هایی است که بشر توسط آن، مبانی فرهنگی و تمدنی خود را ثبت و منتقل می کند. اهمیت صنایع دستي به اندازه اي است که دهم ماه جون (Jun) به مناسب تشکيل شورای جهاني صنایع دستي گرامی داشته می شود که در ايران، اين روز با ييتم خداداد ماه مصادف است.

جالب اينکه اقتصاددانان امروز، آينده اقتصاد جهان را وابسته به هنر و صنایع دستي می دانند و معتقدند حجم عظيمی از مبادرات تجاری و بازارگانی بازارهاي آينده جهان در تسخير صنایع دستي و هنرهاي سنتي خواهد بود.

اهمیت اين صنعت هم در کشور ما از آنجایی ييشتر می شود که باید اذعان داشت که ايران سومين کشور تولیدکننده صنایع دستي در جهان است و اين صنعت مصدق عيني اقتصاد مقاومتی است و با توجه به اينکه صفر تا ۱۰۰ آن در داخل مرز تولید می شود، جزء محدود کالاهایی است که چنانچه راه های ارتباطی با سایر کشورها بسته شود؛ با توجه به اينکه مواد اولیه و دانش و مهارت آن در داخل کشور است، مشکلی در اين صنعت رخ نخواهد افتاد.

تاریخچه مهر اصالت و مرغوبیت صنایع دستی

صنایع دستي و نشان اصالت يونسكو مهر اصالت صنایع دستي از سال ۲۰۰۰ با همکاری سازمان تربیتی علمی فرهنگی ملل متحده (يونسكو) و انجم توسعه و ترویج صنایع دستي پایه گذاري شد و يونسكو در سال ۲۰۱۴ اجرای اين مراسم و داوری ها را به شورای جهاني صنایع دستي واگذار كرد. جمهوري اسلامي ايران از سال ۲۰۰۷ در اين طرح شرکت كرد. در حال حاضر ۳۰ کشور آسيایي در برنامه نشان برتری يونسكو عضويت دارند. اين سازمان به علت كثرت تعداد آثاری که متقاضی دريافت مهر اصالت هستند، کشورهای مختلف را منطقه بندی كرده است. ايران در منطقه بندی يونسكو به همراه کشورهای افغانستان، قرقیستان، تاجيكستان، ترکمنستان و ازبکستان در دسته کشورهای

آثار ثبت جهانی ایران

مدت مطالعه: ۹ دقیقه

فهرست آثار ثبت شده ایران در میراث جهانی یونسکو

معیارهای طبیعی

- پدیده بی نظیر طبیعی با زمینه‌های استثنایی و زیباشناصی باشد.
- نمونه‌ای برجسته از مراحل و تغییرات تاریخ زمین‌شناسی باشد.
- نمونه‌ای برجسته از فرایندهای زیست محیطی و بیولوژیکی در تکامل و توسعه زمینی، اکوسیستم‌های ساحلی و دریابی و جوامع از گیاهان و حیوان‌ها باشد.
- شامل زیستگاه‌های طبیعی مهم از نظر تنوع زیستی و حاوی گونه‌های در خطوط باشد.

معیارهای فرهنگی

- نشان دهنده یک شاهکار از نبوغ و خلاقیت انسانی باشد.
- نشان دهنده تبادل ارزش‌های بشری در یک بازه زمانی در یک منطقه فرهنگی از لحاظ پیشرفت در معماری یا فناوری، برنامه‌ریزی شهری یا طراحی چشم انداز باشد.
- گواهی بی‌همتا یا دست کم استثنایی بر یک سنت فرهنگی یا تمدن زنده یا از میان رفته باشد.
- نمونه‌ای برجسته در معماری یا تکنولوژی که مرحله مهمی از تاریخ پسر را نشان دهد.
- نمونه برجسته‌ای از تعامل بین انسان و محیط زیست یا نماینده یک فرهنگ باشد.
- به طور مستقیم یا ملموس مرتبط با رویدادها یا سنت‌های زندگی، افکار و عقاید یا آثار هنری یا ادبی دارای اهمیت عالی جهانی باشد.

احتمالاً اصطلاح میراث جهانی یونسکو به گوشتان خورده است. آیا می‌دانید زمانی که از میراث جهانی یونسکو صحبت می‌شود، منظور مان چیست؟

میراث جهانی یونسکو چیست؟

میراث جهانی یونسکو مجموعه مکان‌های فرهنگی یا طبیعی هستند که در سازمان جهانی یونسکو توسط کمیته‌ای به همین نام (کمیته میراث جهانی یونسکو) ثبت می‌گردند. بر پایه این کنوانسیون، کشورهای عضو یونسکو می‌توانند آثار تاریخی، طبیعی و فرهنگی خود را نامزد ثبت در لیست میراث جهانی یونسکو کنند. حفاظت از این آثار بعد از ثبت در این لیست در حیطه حاکمی کشور مربوطه به عهده تمام کشورهای عضو خواهد بود. ایتالیا از لحاظ تعداد آثار ثبت شده در میراث جهانی یونسکو با ۵۸ اثر، رتبه اول را دارد. تعداد آثار ایران در لیست میراث جهانی یونسکو سال ۲۰۲۱ با ثبت راه آهن ایران و اورامانات به ۲۶ عدد رسید.

معیارهای ثبت آثار در لیست میراث جهانی یونسکو

هر مکانی برای ثبت در لیست میراث جهانی یونسکو باید حداقل یکی از معیارهای زیر را دارا باشد. برای ثبت در بخش فرهنگی معیارهای بررسی شش مورد هستند و برای ثبت در آثار طبیعی چهار معيار ملاک لازم است.

میراث جهانی یونسکو ایران

ایران از فوریه سال ۱۹۷۵ به کنوانسیون میراث جهانی یونسکو پیوست. از این تاریخ تا به امروز ۲۶ اثر فرهنگی و طبیعی در این فهرست به ثبت رسیده است. اولین مکانی‌های که در این فهرست قرار گرفتند در سال ۱۹۷۹ بود که شامل میدان نقش جهان اصفهان، تخت جمشید و چغازنبیل بودند.

فهرست آثار ثبت شده ایران در میراث جهانی یونسکو

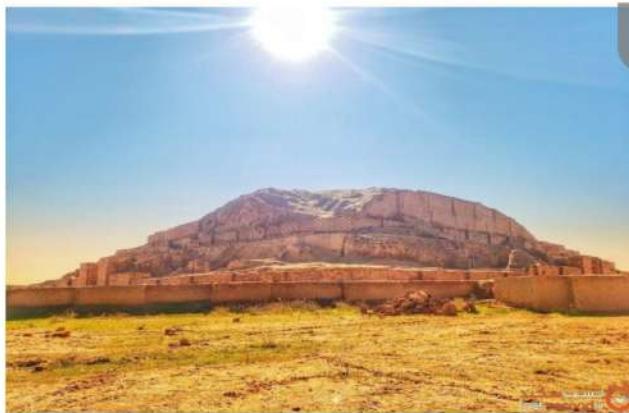
- ۱ نیایشگاه چغازنبیل، خوزستان سال ۱۹۷۹
- ۲ تخت جمشید، فارس سال ۱۹۷۹
- ۳ میدان نقش جهان اصفهان، اصفهان سال ۱۹۷۹
- ۴ تخت سلیمان، آذربایجان غربی سال ۲۰۰۳
- ۵ بم و چشم‌انداز فرهنگی آن، کرمان سال ۲۰۰۴
- ۶ مجموعه پاسارگاد، فارس سال ۲۰۰۴
- ۷ گنبد سلطانیه، زنجان سال ۲۰۰۵
- ۸ محوطه بیستون، کرمانشاه سال ۲۰۰۶
- ۹ مجموعه کلیساهاي آذربایجان، سال ۲۰۰۸
(قره کلیسا، صفت استهانوس، زرزر)
- ۱۰ سازه‌های آبی شوشتر، خوزستان سال ۲۰۰۹
- ۱۱ مجموعه بازار تاریخی تبریز، آذربایجان شرقی سال ۲۰۱۰
- ۱۲ بقعه و خانقاہ شیخ صفی الدین اردبیلی، اردبیل سال ۲۰۱۰
- ۱۳ مجموعه باغ‌های ایرانی سال ۱۱۰۰ (باخ پاسارگاد ارم، چهلستون،
خین، عباس آباد، شازده‌آباد، دولت آباد، پهلوان پور)
- ۱۴ مسجدجامع اصفهان، سال ۲۰۱۲
- ۱۵ برج گنبد قابوس، گلستان، سال ۲۰۱۲
- ۱۶ کاخ گلستان، تهران، سال ۲۰۱۳
- ۱۷ شهر سوخته، سیستان و بلوچستان، سال ۲۰۱۴
- ۱۸ چشم‌انداز فرهنگی روستای میمند، کرمان سال ۲۰۱۵
- ۱۹ محوطه باستانی شوش، خوزستان، سال ۱۹۷۹





میدان نقش جهان، اصفهان، سال ۱۹۷۹

میدان نقش جهان، میدان مستطیلی شکلی در میان شهر زیبای اصفهان است. این میدان به وسیله بنایی از دوره صفوی مخصوص شده است. میدان نقش جهان به شکل امروزی به حکومت شاه عباس صفوی برمی‌گردد. بنایی تاریخی در میدان نقش جهان شامل عمارت عالی قاپو، مسجد امام، مسجد شیخ لطف الله و سردر قیصریه است.



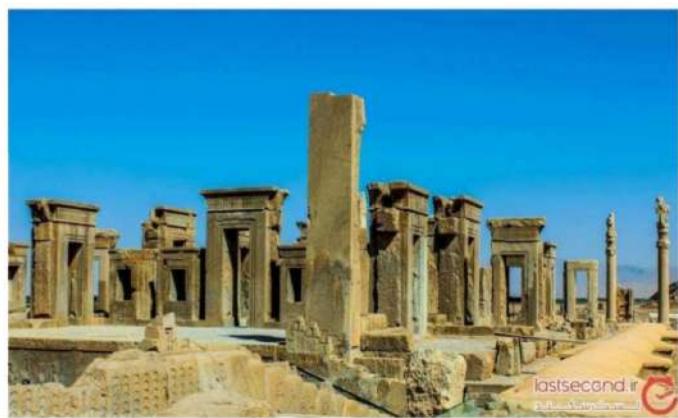
نیایشگاه چغازنبیل، خوزستان، سال ۱۹۷۹

چغازنبیل یک نیایشگاه باستانی متعلق به عیلامی هاست که در حدود ۱۲۵۰ پیش از میلاد ساخته شده است. این نیایشگاه باستانی به جامانده شهر دوراونتاش است و امروزه در نزدیکی شهر شوش در استان خوزستان قرار دارد.



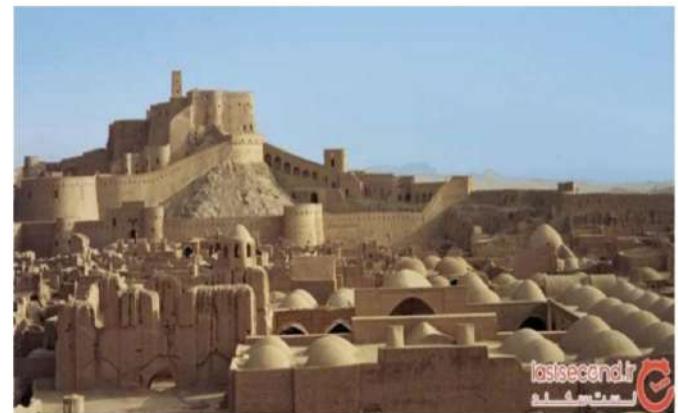
تخت سلیمان، آذربایجان غربی، سال ۲۰۰۳

تخت سلیمان یکی از عجیب‌ترین بنایی های ثبت شده ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو است. تخت سلیمان در نزدیکی تکاب و روستای تخت سلیمان در استان آذربایجان غربی واقع شده است. مجموعه بنایی های تاریخی در تخت سلیمان در اطراف دریاچه‌ای طبیعی ساخته شده است که به دوره اشکانیان، ساسانیان و ایلخانیان مربوط است. مهمترین اثر بجا مانده آتشکده و تالارهای دوره ساسانی است.



تخت جمشید، فارس، سال ۱۹۷۹

تخت جمشید یادگاری عظیم و باشکوه از حکومت هخامنشیان در ایران است. این بنا در شهرستان مرودشت در شمال استان فارس واقع شده است و نام یکی از شهرهای باستانی ایران بوده است. در این شهر مجموعه کاخ‌هایی به نام تخت جمشید قرار داشته که در دوران حکومت داریوش هخامنشی، خشایارشا و اردشیر اول بنا شده است.



مجموعه ارگ بم و چشم انداز فرهنگی آن، کرمان، سال ۲۰۰۴

ارگ بم که در شهر بم در استان کرمان واقع شده به روایتی مربوط به دوران اشکانیان یا هخامنشیان است. تا اواخر دوره قاجار ارگ بم مسکونی بوده است. این بنای تاریخی براثر زلزله‌ای ۶.۶ ریشتری در سال ۱۳۸۲ ویران شد.



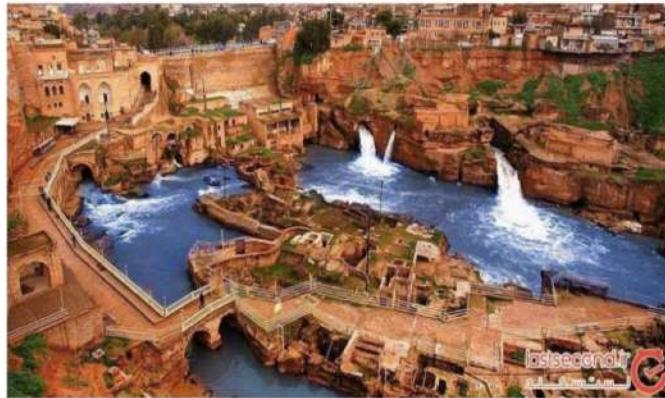
محوطه بیستون، کرمانشاه، سال ۲۰۰۶

بزرگترین سنگ نوشته جهان، نخستین متن شناخته شده ایرانی از دوره هخامنشیان در این محوطه واقع شده است. سنگ نوشته بیستون در سی کیلومتری شهر کرمانشاه، بر دامنه کوه بیستون قرار دارد.



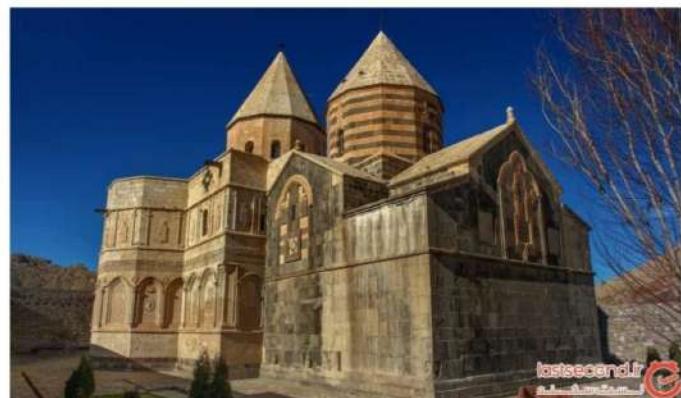
گبد سلطانیه، زنجان، سال ۲۰۰۵

گبد سلطانیه یا مقبره محمد خدابنده در سال ۱۳۰۲ تا ۱۳۱۲ در نزدیکی زنجان در شهر سلطانیه ساخته شد. این بنا به لحاظ معماری مهم و با ارزش است. رنگ آب گبد و ارتفاع گبد خارق العاده است.



سازه‌های آبی شوشتر، خوزستان، سال ۲۰۰۹

سازه‌های آبی شوشتر متعلق به دوران ساسانیان، جهت بهره‌گیری از نیروی آب به عنوان محرك آسیاب‌های صنعتی ساخته شده است. در این مجموعه بزرگ، ساختمان آسیاب‌ها، آبشارها، کانال‌ها و تونل‌های عظیم هدایت آب و سیکا که محلی جهت استراحت و تفریح است، قابل توجه و جالب هستند.



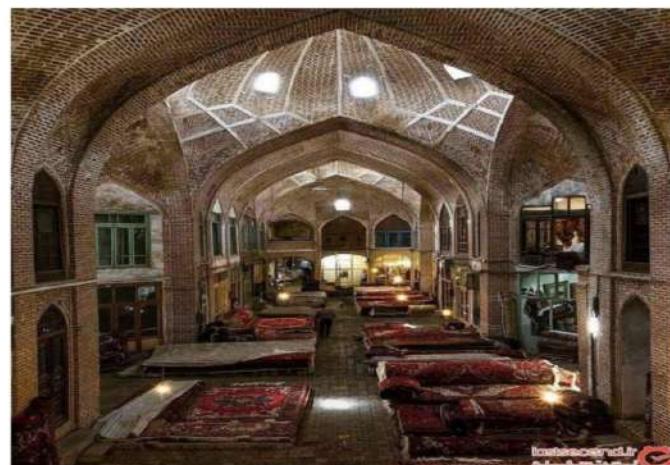
مجموعه کلیساهاي آذربایجان، سال ۲۰۰۸

این مجموعه ک شامل سه کلیسا ارمنی از جمله فره کلیسا، کلیسا ای استپانوس مقدس، کلیسا زور زور است، در استان آذربایجان غربی و آذربایجان شرقی واقع شده‌اند. این کلیساها در دوره زمانی سده‌های هفتم تا چهاردهم میلادی ساخته و با گذشت زمان بارها مرمت شده‌اند.



بغه و خانقاہ شیخ صفی الدین اردبیلی، اردبیل، سال ۲۰۱۰

مجموعه بی نظیر بقعه شیخ صفی الدین به نام عارف نامدار شیخ صفی الدین اردبیلی، جد پادشاهان صفوی، در سال ۷۳۵ هق به دست فرزند وی صدرالدین موسی بنا شد. در عصر صفوی، بقعه شیخ صفی الدین با حضور استادان بزرگ عهد صفوی به زیبایی تزیین شد.



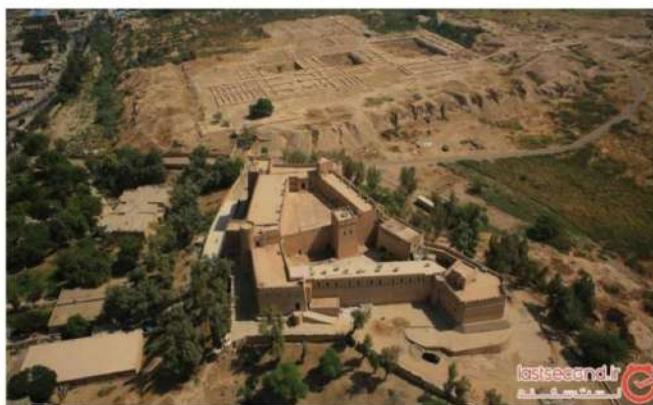
مجموعه بازار تاریخی تبریز، آذربایجان شرقی، سال ۲۰۱۰

بازار تبریز بزرگ‌ترین بازارهای سرپوشیده در سطح ایران و قاره‌ی آسیا به شمار می‌رود. این بازار با مساحتی حدود یک کیلومتر مربع، بزرگ‌ترین بازار سرپوشیده‌ی جهان است. این بازار از بازارچه‌ها، تیمچه‌ها، سراه‌ها و کاروانسراهای متعددی تشکیل شده است که معماری ایرانی را به زیبایی به نمایش می‌گذارد.



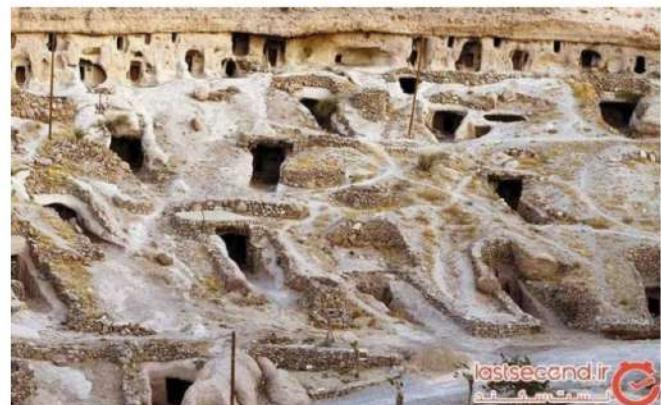
مجموعه باغ‌های ایرانی، سال ۲۰۱۱

این مجموعه در واقع به معماری و ساختار و طراحی منحصر به فرد باغ‌های ایرانی اشاره دارد. باغ پاسارگاد را ریشه معماری باغ‌های ایرانی می‌دانند. باغ‌های ایرانی ثبت شده در میان میراث جهانی یونسکو عبارت است از باغ‌های پاسارگاد، ارم، چهل‌ستون، فین، عباس‌آباد، باغ شازده، دولت‌آباد، پهلوان‌پور، اکبریه.



محوطه باستانی شوش، خوزستان، سال ۲۰۱۵

شهر باستانی شوش یکی از قدیمی‌ترین سکونتگاه‌های شناخته شده جهان است. طبق اسناد باستانی شوش از مهم‌ترین و باشکوه‌ترین شهرهای باستانی ایران و جهان بوده است. شهر باستانی شوش روزگاری مرکز برخورد دو تمدن مهم بوده، که هریک به سهم خود در دیگری تأثیر داشته است.



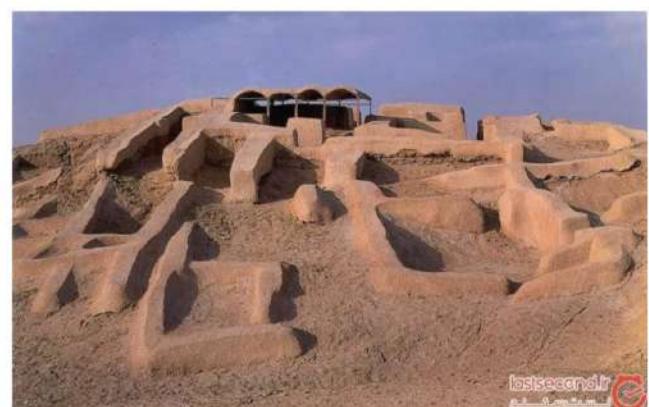
چشم انداز فرهنگی روستای میمند، کرمان، سال ۲۰۱۵

روستای میمند روستایی صخره‌ای و دستکنید با چند هزار سال قدمت است. این بنای گمان از نخستین سکونتگاه‌های بشری در ایران به شمار می‌رود. روستای میمند روی هم رفته دارای ۴۰۶ کیچه و ۱۲۵۶۰ اتاق می‌باشد. ساکنان این روستا دارای آداب و رسوم خاصی هستند و در زبان و گوییش آن‌ها هنوز از کلمات بهلوي سasanی استفاده می‌شود.



برج گنبد قابوس، گلستان، سال ۲۰۱۲

گنبد قابوس بنایی تاریخی از سده چهارم هجری است که در شهر گنبد کاووس، شمال ایران در استان گلستان قرار دارد. سبک معماری بنا شیوه رازی است. این بنا که بلندترین برج تمام آجری جهان به شمار می‌آید، بر فراز تپه‌ای خاکی که قریب به پانزده متر از سطح زمین بلندتر است، قرار دارد و در سال ۳۷۵ هجری خورشیدی در زمان پادشاهی شمس‌العالی قابوس بن وشمگیر بنا شده است.



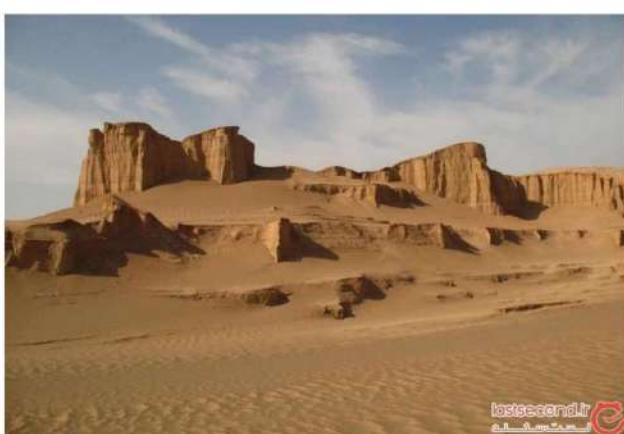
شهر سوخته، سیستان و بلوچستان، سال ۲۰۱۴

شهر سوخته نام بقایای دولت شهری باستانی در ایران است که روی آبرفت‌های مصب رودخانه هیرمند به دریاچه هامون قرار داشته و زمانی در ساحل آن رودخانه بنا شده بود. دوره‌ی بنای این شهر بزرگ با عصر برنز تمدن جیرفت مقارن است و ایرانیان در حدود ۶۰۰۰ سال پیش در این شهر زندگی می‌کرده‌اند. شهر سوخته ۲۸۰ هکتار وسعت دارد. این شهر دارای پنج قسمت اساسی بوده که شامل بخش مسکونی؛ بخش‌های مرکزی؛ منطقه صنعتی؛ بناهای یادمانی؛ و گورستان است که به صورت تپه‌های متواالی و چسیده به هم واقع شده‌اند.



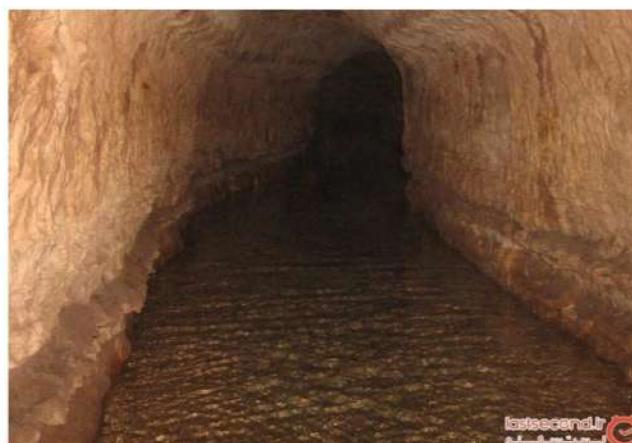
مسجد جامع اصفهان، اصفهان، سال ۲۰۱۲

مسجد جامع اصفهان از مهم‌ترین و قدیمی‌ترین بناهای مذهبی ایران است. این مسجد مجموعه تاریخی وسیعی را به ابعاد ۱۷۰ در ۱۴۰ متر در شمال شرقی اصفهان و در کار میدان کهنه یا سبزه میدان دارد و امروز شامل قسمت‌های مختلفی است از قبیل گنبد نظام الملک، گنبد تاج‌الملک، ضمن چهار ایوانی شبستان‌ها، مدرسه مظفری محراب الجایتو که هر یک نمایانگر سیر هنر معماری اسلامی در دوره‌ای خاص هستند. سبک معماری مسجد شیوه رازی است.



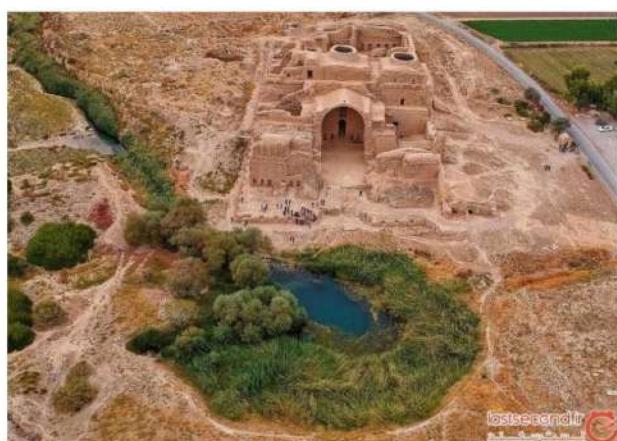
کویر لوت، سال ۲۰۱۶

کویر لوت نخستین اثر طبیعی ایران است که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت می‌شود. سابقه تمدنی بیش از پنج هزار سال در حاشیه کویر لوت و کشف حدود سه هزار اثر تاریخی از این منطقه در نوع خود بی نظیر است که از جمله این کشفیات می‌توان به درفش پنج هزار ساله شهداد اشاره کرد که قدیمی‌ترین درفش جهان محسوب می‌شود.



مجموعه قنات‌های ایرانی، سال ۲۰۱۶

بی‌پدیل بودن این قنات‌ها شامل فناوری‌های مرتبط با احداث آن‌ها با در نظر گرفتن ویژگی‌های منحصر به فردشان، مانند عمیق‌ترین، طولانی‌ترین، یا قدیمی‌ترین قنات ایران بوده است. این ۱۱ قنات شامل: قنات قصبه گلپایان، قنات بدله فردوس، قنات حسن آباد مشیر و قنات باغ زارچ، قنات ابراهیم آباد اراک، قنات مزدآباد و قنات عمومی وزوان، قنات مون، قنات گوهرزیز جوپار، قنات اکبر آباد بم و قنات قاسم آباد بم است.



جنگل‌های هیر-کانی، سال ۲۰۱۹

این جنگل‌ها در شمال ایران، در طول ساحل جنوبی دریای خزر و نیمرخ شمالی رشته کوه‌های البرز واقع شده‌اند. در این جنگل درختان پهن برگ در طول ۸۵۰ کیلومتر خط ساحلی خزر کشیده شده و بین ۵۰ تا ۲۵ میلیون سال قدمت دارد، در آن زمان بیشتر مناطق معتدل شمالی را این جنگل‌ها پوشانده بود. در عصر یخبندان کواترنری این جنگل‌ها کوچکتر شدند اما بعد با پایان عصر یخبندان دوباره گسترش یافتند. این جنگل‌ها پیشتر به عنوان یکی از دویست بوم طبیعی جهانی در فهرست صندوق جهانی حیات وحش ثبت شده بودند. جنگل‌های هیر-کانی به جزو نوع گیاهان و جانوران، محل زندگی حدود هفت نیم میلیون نفر هم به شمار می‌رود.



کاخ گلستان، تهران، سال ۲۰۱۳

کاخ گلستان مجموعه‌ای از بنایهای است که در میدان ارگ تهران واقع شده است. بناهای این کاخ در زمان‌های مختلف ساخته شده‌اند. نام این کاخ از تالار گلستان واقع در عمارات خروجی گرفته شده است. کاخ گلستان فضایی از ارگ سلطنتی تاریخی بوده است. شروع ساخت آن به ارگ تاریخی تهران و زمان شاه طهماسب یکم در دوران صفویه در بخش قدیمی شهر تهران بازی گردد، و بخش‌های اصلی آن در دوران حصار قدیمی تهران احداث شد؛ ولی در دوره فاجار گسترش فراوانی یافت و محل سکونت شاهان فاجار بود. در زمان پهلوی جهت مراسم رسمی و محل اقامت روسای جمهور و مهمانان ویژه‌ی خارجی استفاده می‌شد.

شهر تاریخی یزد، یزد، سال ۲۰۱۷

بافت و ساخت معماری شهر یزد از بارزترین نمونه‌های معماری خاص اقلیم‌های گرم و خشک در جهان است. تناسب آن با نیازها و شرایط اقلیمی و فرهنگی مردم منطقه، گذشته از زیبایی خاص این معماری، از ویژگی‌های آن است. در مرکز هر محله معمولاً حمام، بازارچه، آب انبار، مسجد، حسینیه، لرد، کارگاه‌های کوچک، جوی آب (برای دسترسی به قنات) قرار دارد که بسیاری از این امکانات هنوز پابرجا هستند. بادگیرها، مناره‌ها و گنبدها مشخص‌ترین جنبه ظاهری معماری شهر است.



جنگل‌های هیر کانی، سال ۲۰۱۹

این جنگل‌ها در شمال ایران، در طول ساحل جنوبی دریای خزر و نیمرخ شمالی رشته کوه‌های البرز واقع شده‌اند. در این جنگل درختان پهن برگ در طول ۸۵۰ کیلومتر خط ساحلی خزر کشیده شده و بین ۲۵ تا ۵۰ میلیون سال قدمت دارد، در آن زمان بیشتر مناطق معتدل شمالی را این جنگل‌ها پوشانده بود. در عصر یخبندان کواترنری این جنگل‌ها کوچک‌تر شدند اما بعد با پایان عصر یخبندان دوباره گسترش یافتد. این جنگل‌ها بیشتر به عنوان یکی از دویست زیست بوم طبیعی جهانی در فهرست سندوق جهانی حیات وحش ثبت شده بودند. جنگل‌های هیر کانی به جز ا نوع گیاهان و جانوران، محل زندگی حدود هفت و نیم میلیون نفر هم به شمار می‌رود.

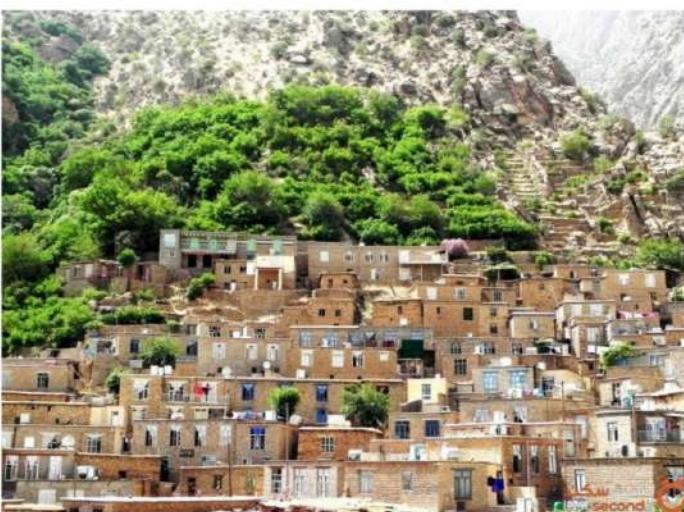
راه آهن سراسری ایران، سال ۲۰۲۱

علت ثبت راه آهن ایران در یونسکو این بود که هم از نظر تاریخی و صنعت اهمیت دارد و هم وجه فرهنگی دارد زیرا اقوام مختلف ایرانی را به هم وصل می‌کند. راه آهن ایران با ۱۴۰۰ کیلومتر گسترده‌گی که استان‌های مختلفی را به هم متصل می‌کند، از جمله پرونده‌های زنجیره‌ای ایران در یونسکو همچون قنات، باغ‌های ایرانی و کلیساها محسوب می‌شد که تمام ایستگاه‌ها، پل‌ها و ... را به عنوان مقصد جهانی معرفی می‌کند راه به یکدیگر پیوند می‌دهد. این راه آهن در میانه راه از ایستگاه‌های مهمی همچون قائم‌شهر، گدوك، گرمسار، تهران، اراک، دورود، شهبانو و اندیمشک عبور می‌کند.



چشم‌انداز فرهنگی اورامانات یا هورامان، کرمانشاه و کردستان، سال ۲۰۲۱

منطقه اورامانات یا هورامان که بخش‌هایی از کردستان و کرمانشاه را شامل می‌شود، علاوه بر معماری خانه‌ها به صورت پلکانی، دارای بافت منحصر بفرد فرهنگی هم هست. این منطقه شامل: بخش‌هایی از شهرستان سندج و کامیاران و بخش عمده‌ای از سروآباد و مریوان در استان کردستان و شهرستان جوانرود و پاوه به صورت کامل و بخش‌هایی از روانسر و ثلث باباجانی در استان کرمانشاه می‌شود.



منبع: سایت یونسکو

جایگاه صنعت ایران در جهان

گردآورنده: ملیکا مقدسی

صنعت فرش ایرانی در جهان

فرش دستبافت و گلیم ایران یکی از صنایع دستی ایران است که در جهان بسیار معروف می‌باشد. در کتاب‌های تاریخی از فرش دستبافت ایران بسیار یاد شده است. نظر کارشناسان در سراسر دنیا نیز این موضوع که زیباترین و بهترین نوع فرش دستبافت متعلق به ایران است، را تایید می‌کند. احد عظیم‌زاده رئیس اتحادیه فروشنده‌گان فرش دستباف تبریز در تاریخ ۳۰ فروردین ۱۴۰۱ با بیان اینکه فرش دستباف جزو صنعت ملی و شناختنامه کشور محسوب می‌شود، گفت: ایران را در دنیا با صنعت فرش می‌شناسند.

رئیس اتحادیه فروشنده‌گان فرش دستباف تبریز از سقوط جایگاه صنعت فرش ایران از رتبه ۱ به چهارم دنیا خبر داد و گفت: در سال‌های اخیر، فرش ایران چه داخل و چه در خارج از موزه‌های ایران دچار فراز و نشیب‌هایی شده که تزلزل جایگاه فرش ایران در بازارهای جهانی را رقم زده است.





جایگاه صنعت موشکی ایران در جهان

قدرت هایی که از انرژی هسته ای استفاده می کنند و یا توان استفاده و یا ساخت ابزارهای اتمی را دارند یا به اصلاح «کشورهای هسته ای» هستند، قوی ترین و قدرتمندترین کشورها در دنیا هستند. ایران در لیست ۱۰ کشور برتر جهان با بهترین و قدرتمندترین موشک های حمل سلاح های هسته ای در سال ۲۰۱۷ وجود دارد.

ایران با وجود تحریم های متعدد علیه این کشور از بخش دفاعی خود غافل نشده است و طبق رده بندی سال ۲۰۲۲ رتبه ۱۱ جهانی از نظر صنعت موشکی را کسب کرده است.

مجموع هزینه های نظامی (به میلیون دلار): ۲۴۵۸۹

تعداد کل جنگنده ها: ۱۹۷

تعداد کل زیردریایی: ۱۹

پرفروش ترین و پر طرفدار ترین صنایع دستی

منبع:

Isna.ir

Bartarinha.ir

donya-e-eqtesad.com

Iranhotelonline.com

Farsnews.ir

قالی و انواع گلیم و نیز محصولات قلم زنی به جهت ظرافت و طرح های زیبا در بین کشور هایی چون چین، انگلستان و ایتالیا و نیز عراق محبوبیت داشته است. سفالینه های و معرق های چوبی هم از موارد مورد استقبال کشورهای دیگر به شمار می آیند. در این بین اشیاء مسی نیز نقش تعیین کننده ای داشته اند

راه های ارتباطی با ما:

تلفن: ۰۳۴۴۲۲۳۲۰۵۲ - ۰۵۴۴

تارنما: scr.sirums.ac.ir

ایمیل:

src(@sirums.ac.ir)

آدرس تلگرام: Komite.tahghighat@yahoo.com

آدرس تلگرام:

<https://t.me/SRCSMS>

پیج اینستاگرام:

src.sirums@